A VOR DA VOR

Tout public

Evit an holl

&

A VOR DA VOR BUGALE

Pour le jeune public

Evit ar re yaouank

MARTHE VASSALLO ET NOLÙEN LE BUHÉ

Chant à voix nue et parole, à la découverte d'une tradition chantée, celle de la Basse-Bretagne.

Un spectacle tout simple en apparence, mais où chaque chanson est soigneusement choisie et présentée avec juste ce qu'il faut de contexte et d'humour, pour donner aux enfants les clefs principales du sujet. Un moment de partage autour du pouvoir des mots et de la voix, et de l'étonnante actualité de chansons bien plus vieilles que nous.

Tout public : 1h30
Jeune public : 50 min
(Public à partir de 5 ans dans les 2 propositions)

BIG BRAVO SPECTACLES

contact@bigbravospectacles.bzh
06 75 25 08 91 | 02 96 70 86 99
www.bigbravospectacles.bzh

A LA DÉCOUVERTE DU CHANT TRADITIONNEL BRETON

Cela commence par un intrigant dialogue chanté en breton à travers la salle : celui que les petits bergers d'autrefois, des enfants du même âge que le jeune public d'aujourd'hui, se lançaient d'un champ à l'autre pour se rassurer et se désennuyer.
Cela se termine par une danse en français, que tout le monde reprendra avec les chanteuses.
Entretemps, surtout, un monde qu'on aurait cru bien éloigné de celui des enfants d'aujourd'hui leur aura été ouvert comme le vaste espace d'imaginaire qu'il est.
Ils auront retenu leur souffle au crime du grand frère jaloux, reconnu la « gentille alouette » française sous les plumes du merle breton, été initiés, par les commentaires drôles et précis de Nolùen et Marthe aux richesses de l'oralité et du chant a cappella, et à la mémoire des campagnes d'autrefois, du temps où la nuit était vraiment noire et où les téléphones n'existaient pas.
Une mémoire qui n'est autre que celle du monde qui les entoure, et des générations précédentes, d'où qu'elles viennent : sous la spécificité locale, c'est la force universelle de la voix humaine et de l'imagination que ce concert met en lumière.

Nolùen et Marthe sont deux des voix les plus réputées du chant traditionnel breton. La première a une grande expérience du jeune public, notamment à travers son spectacle « Klew » (avec la danseuse en langue des Signes, Thumette Léon), la seconde est rompue à l'exercice de faire découvrir la musique bretonne aux auditeurs les plus divers.
Leurs voix, comme leurs répertoires, sont aussi différentes que complémentaires, donnant à entendre la grande diversité de formes du chant traditionnel. Les enfants ne manqueront pas de percevoir aussi qu'ils ont face à eux deux grandes amies !

Une complicité qui contribue au climat chaleureux du concert, et à sa profondeur : derrière chaque chanson, il y a trente ans d'une conversation toujours en cours… Le rire n'est jamais loin, alternant avec la puissance impressionnante des voix qui font soudain apparaître des châteaux, des champs, des fermes, des mers, et toute l'humanité des personnages, des histoires et de ceux qui les ont chantées.

TEASER : A Vor Da Vor, Bugale

BIG BRAVO SPECTACLES

NOLÙEN LE BUHÉ

La présence de sa voix et la richesse du style spécifiquement vannetais acquis auprès de ses proches lui valent très tôt la reconnaissance de ses pairs, elle est encore ly-céenne lorsqu'elle rempor-te le Kan ar Bobl, et depuis l'âge de 16 ans son parcours la mène des plateaux de festoù-noz au Théâtre de la ville de Paris, des chapelles au festival des Vieilles Charrues. Sa profonde connaissance des chants et sa maîtrise de plusieurs styles tradi-tionnels très différents font d'elle un cas à part chez les chanteurs, à la fois référence, pédagogue et interprète très demandée. Qu'elle chante a cappella ou accompagnée, sa dé-marche vise toujours à partager le goût, le plaisir et les infinies nuances d'un répertoire qu'elle connaît intimement avec, outre ses richesses musicales, ses trésors humains d'histoi-res, d'anecdotes, de souvenirs.

MARTHE VASSALLO

Considérée comme une des plus grandes voix de la musique bretonne actuelle, Marthe est aussi quelqu'un avec qui il faut s'attendre à tout : un récital de gwerzioù a cappella, un Stabat Mater, une improvisation au fond des bois, une lecture de Jane Austen, un fest-noz, une fantaisie où Tom Waits croisera Rossini… Et des chansons en breton, en français, en anglais dont elle signe les paroles et parfois les musiques.

Voyageuse et rigoureuse, effaçant les frontières entre interprétation et création, elle apporte à chaque musique l'expérience acquise dans les autres : un goût et une conscience aiguë du timbre, du corps, du verbe, du rythme, de l'oral et de l'écrit, du savant et du populaire. Et avant tout une joie tantôt grave, tantôt goguenarde, simplement d'être là, de chanter, de dire, d'écrire.

BIG BRAVO SPECTACLES

contact@bigbravospectacles.bzh
06 75 25 08 91 | 02 96 70 86 99
www.bigbravospectacles.bzh