



MARÉES



dossier de production



SEUL-EN-SCÈNE POLYPHONIQUE
À PROPOS D'UNE CONTROVERSE

GENRE

théâtre de récit

FORMAT

solo pour 1 comédien

LIEUX, CONDITIONS

lieux non-conventionnels
diurne et nocturne
intérieur et extérieur

PUBLIC

tout public
à partir de 9 ans

SYNTHÈSE

ORIGINE

PRÉSENTATION

La Compagnie Safar initie la production d'un nouveau spectacle, répondant à la proposition du projet FIL-AV (La fabrication d'informations publiques locales sur les algues vertes), financé par le consortium rennais IRIS-E, à propos des marées vertes en Bretagne. Le texte est écrit par une chercheuse-dramaturge membre du laboratoire Arènes (Université Rennes 2). Il est également suivi par des membres du projet de l'Agence Nationale de la Recherche Greenseas.

Dans une perspective associant les arts vivants aux sciences humaines, le projet s'inscrit dans une démarche hybride visant à **faire de l'acte dramaturgique un acte de médiation et de discussion** autour des controverses socio-écologiques.

ÉQUIPE

écriture | Clémence Hallé

mise en scène | Gloria de Belén Riquelme

interprétation | Lukaz Nedeleg

chorégraphie | Cécile Borne

costumes | *en cours*

dispositif scénographique | *en cours*

diffusion | Erwan Yvenou, Big Bravo Spectacles





PAR CLÉMENCE HALLÉ

Le spectacle *Marées* est un conte contemporain sur une question vive, celle du conflit entre agriculteurs et écologistes à propos de la présence de marées vertes sur les plages bretonnes depuis les années 1970. Il s'appuie sur un territoire et un événement précis, la Baie de Douarnenez en Finistère sud et le double rassemblement qui s'est déroulé en 2010 sur la plage de Sainte-Anne-la-Palud, un contre les algues vertes, un contre leurs militants. À partir de cet événement quasi dramaturgique, le propos s'élargit aux controverses environnementales au sens large, et pose un regard actualisé sur les conflits qui traversent les différents mondes sociaux.

UN ÉVÉNEMENT-CLÉ

Le premier rassemblement de Sainte-Anne, plage plutôt connue pour son pardon religieux que pour les algues qui la recouvrent en été, a été organisé par les militants écologistes de la baie, afin d'informer sur la situation et exprimer leur colère contre une gestion jugée insatisfaisante. Or, un groupe d'agriculteurs du bassin versant, ralliés derrière le "Collectif pour la Préservation de l'Environnement et de l'Activité Économique de la Baie de Douarnenez", autrement dit le syndicat majoritaire, a décidé de convier un contre-rassemblement le même jour, pour s'opposer aux manifestations qu'ils considèrent comme délétères pour l'image de la profession agricole. Tandis que le rassemblement avait lieu sur la plage, le contre-rassemblement avait lieu sur la dune, près de la chapelle. On raconte que ceux et celles qui venaient à l'un se trompaient et allaient à l'autre, dans un joyeux mélange cristallisant l'apogée d'un conflit qui dure depuis la fin des années 1990.

DE L'ETHNOGRAPHIE À LA DRAMATURGIE

Marées est écrit à partir de documents de recherches, notamment une ethnographie des acteurs des deux rassemblements effectuée entre 2023 et 2024 par l'autrice. Elle élabore le script à partir d'entretiens qu'elle a réalisés, mais aussi de photographies, vidéos et supports de communication qu'elle a collectés, afin de reconstituer le déroulé ou l'ambiance de la double manifestation. **L'autrice procède par montage**, juxtaposant les éléments pour augmenter ou diminuer le sens dramatique de tel ou tel discours. Elle effectue ainsi **des sélections de figures et de personnages**, dont elle peaufine le caractère au plateau avec l'interprète et la metteuse en scène.

Aux archives départementales des Côtes d'Armor, elle a par exemple retrouvé celles du "clown contre les algues vertes" **Jean Kergrist**, connu pour avoir été successivement "clown du nucléaire", "clown agricole", ou clown dans toutes les manifestations environnementales que l'on pouvait retrouver le long du canal de Nantes à Brest, depuis les années 70 jusqu'à la zad de Notre-Dame-des-Landes.



Dans *Marées*, le clown relie les luttes entre elles, et **c'est finalement une histoire de la lutte écologiste en Bretagne que l'on peut raconter à travers lui et les algues vertes**. Les marées vertes surviennent en effet presque en même temps que les marées noires, avec le Torrey Canyon en 1967 ou l'Amoco Cadiz en 1978. Qu'elles soient noires ou vertes, elles surgissent sur les plages et forcent les bretons à prendre en considération les enjeux environnementaux.

Le spectacle pose finalement des défis d'écriture, mais aussi de jeu, qui sont concomitants aux questions de recherche. Comment rendre compte auprès du public d'une situation que tout le monde sait brûlante, tout en s'immisçant à l'intérieur d'une scène qui en dramatise le conflit ?

ACTE DIALOGIQUE ENVERS LES PUBLICS

Écrit au sein du projet FIL-AV (Fabrique de l'Information Locale autour des Algues Vertes) et en partenariat avec le projet Greenseas, rassemblant des chercheurs et chercheuses interdisciplinaires sur les marées vertes, **le spectacle porte l'ambition de transmettre des résultats de recherches à un public plus large** que celui qui est actuellement visé par la production scientifique. Il cherchera par exemple à être joué devant les acteurs concernés, afin de rejouer le dialogue tumultueux qui a eu lieu lorsqu'ils se faisaient face chacun sur leur côté de la plage, tout en établissant avec eux une distance temporelle.

À travers des voix multiples, dans un seul-en-scène polyphonique, *Marées* cherche à explorer les conséquences du régime de la post-vérité, actuellement plébiscité dans les médias internationaux, sur la qualité du débat public.

EXTRAIT DE LA BIBLIOGRAPHIE

Bourblanc, Magalie. "Définir des indicateurs en milieu controversé : retour sur l'expertise scientifique "Algues vertes" en France". *VertigO - la revue électronique en sciences de l'environnement*, no 16-2 (19 septembre 2016).

Callon, Michel. *Agir dans un monde incertain : essai sur la démocratie technique*. Paris : Éditions du Seuil, 2001.



Kernalegenn, Tudi, et Denez L'Hostis. *Histoire de l'Écologie en Bretagne*. Rennes : Goater Editions, 2014.

Lambert, Bernard. *Les paysans dans la lutte des classes*. Éditions du Centre d'histoire du travail, 2005.

Levain, Alix-Kathleen. "Vivre avec l'algue verte : médiations, épreuves et signes". Thèse de doctorat, Paris, Muséum national d'histoire naturelle, 2014.

Neveux, Olivier. *Théâtres en lutte : Le théâtre militant en France des années 1960 à aujourd'hui*. Paris : La Découverte, 2007.

...

PAR GLORIA DE BÉLEN RIQUELME

Avec *Marées*, nous cherchons à explorer scéniquement la question des conflits humains, politiques et environnementaux dus à la présence des marées d'algues vertes. À notre tour, nous ressentons **le besoin urgent d'entrer en création théâtrale en nous appropriant cet espace** et en l'utilisant comme un miroir nous permettant de montrer le visage de notre société.

ARCHIVE ET ÉVIDENCES SCÉNIQUES

La mise en scène du spectacle est l'aboutissement d'un vaste travail de recherche documentaire et scientifique, lequel sera également nourri par l'écriture orale et de multiples allers-retours entre le texte et le plateau. À travers cette création, **nous explorerons les diverses possibilités que nous offre l'archive comme outil de création artistique**. Ce point de départ nous permettra de mettre en scène des récits et des personnages saisissants de réalité et de sensibilité.



La première évidence consiste à **faire porter par l'acteur différentes voix** historiques, scientifiques et politiques. Nous désirons jouer avec la sensibilité des mots, des propos, des récits ou des points de vue, et avec toutes les matières qui composent les frictions humaines. Une deuxième évidence sera d'**axer le travail de création autour de la corporalité de l'acteur**, de la chorégraphie et la singularité de ses mouvements, ainsi que des pulsations créées par son jeu.

UNE MÉTHODE DE DRAMATURGIE ACTIVE

Une fois le texte arrêté, **la méthode de travail utilisée est celle de la dramaturgie active**. Dans le texte, rien de sera donné pour explicite, évident, ou donné d'avance. Il s'agit de tenter de comprendre le mouvement de la pensée à travers la ponctuation, les motifs qui se répètent, le jeu des sons, des rythmes, les images déployées pour préciser notre enquête artistique, nourrie par toutes sortes d'influences. **L'enquête fait feu de tout bois, errant entre l'intuitif et le rationnel**.

Scéniquement, l'utilité de la dramaturgie active n'est pas de trouver des solutions fixes et permanentes ou de prendre des décisions péremptoires, mais bien de **lever des invisibles, des hypothèses, des possibilités de jeu**.

AVRIL-JUIN 25
ÉCRITURE

Finalisation d'une première mouture du texte par Clémence Halle.

SEPTEMBRE 25
RÉSIDENCE-LABO

Le premier temps de travail prend la forme d'un laboratoire d'écriture, à la table ou au plateau, où le texte est une matière malléable.

NOVEMBRE/DÉCEMBRE 25
RÉSIDENCE & ACTION

En lien avec une intervention à l'IUT Information-Communication de Lannion, 1ère résidence de mise en espace au plateau dans le Trégor (22).

JANVIER 26
RÉSIDENCE & RENCONTRE

La 2ème résidence a lieu en baie de Douarnenez et débouche sur une présentation-rencontre entre parties prenantes (agriculteurs, militants...).

MARS 26
DERNIÈRE RÉSIDENCE

Une dernière résidence finalise le travail autour du dispositif (technique, scénographie), du costume, et du jeu.

À PARTIR D'AVRIL 2026
PREMIÈRE

La première représentation publique a lieu à l'occasion du séminaire de clôture du projet de recherche **Green Seas**.

À PARTIR D'AVRIL 2026
DIFFUSION

Le spectacle est diffusé dans de multiples lieux, l'interprète s'adaptant à l'espace proposé.

CALENDRIER

PRÉVISIONNEL

DERNIÈRE MISE À JOUR : **10 FÉVRIER 2025**
 [PHASE DE LANCEMENT DE LA PRODUCTION DU SPECTACLE]

COPRODUCTION CONFIRMÉE

Le projet de recherche FIL-AV, via le Laboratoire Arènes à l'Université Rennes 2 et le consortium rennais IRIS-E (coproduction et représentation).

PARTENARIATS UNIVERSITAIRES EN COURS DE DISCUSSION

- **Festival Ressac** – Université Bretagne Ouest (coproduction et représentation)
- **École de la controverse**, équipe de recherche *Questions Socialement Vives* de l'École Nationale Supérieure de Formation de l'Enseignement Agricole, Toulouse
- **Maison des Sciences de l'Homme en Bretagne** (programme Art-SHS)

PARTENARIATS ARTISTIQUES ENVISAGÉS

- **Carré Magique**, Lannion (résidence artistique)
- **Le Strapontin**, Pont-Scorff
- **L'Atelier Culturel**, Landerneau
- **L'Archipel**, Fouesnant
- **MJC Le Sterenn**, Trégunc
- **MJC de Douarnenez** (résidence artistique)
- **Bleu Pluriel**, Trégueux
- **Au Bout du Plongeur**, Rennes
- **Mac Orlan**, Brest
- **Centre culturel L'Améthyste**, Crozon

Ces partenariats sont envisagés en raison des proximités entre le projet de la compagnie et les identités artistiques des structures, mais aussi en raison des accointances thématiques et géographiques quant à la présence des marées vertes/noires sur le littoral breton.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET MÉCÉNAT

La Compagnie Safar a son siège social dans le Finistère. Le spectacle étant à l'état de projet de création, la compagnie envisage plusieurs demandes de soutien, basées sur les accompagnements de la précédente création : Ville de Douarnenez, Département du Finistère, Région Bretagne, DRAC Bretagne.

Elle déposera également une demande de mécénat à la Fondation Daniel et Nina Carasso ainsi qu'à la Fondation Crédit Coopératif.



SAFAR, m. -ioù, -où
(1) Vacarme, paroles bruyantes.

SAFARAT, v.
(1) Faire du bruit, tonitruer.
(2) Par ext. parler.
(3) Parler (une langue).

PRÉSENCE SCÉNIQUE ET RÉCIT

Safar, compagnie de spectacle vivant, est le résultat d'une collaboration artistique associant Gloria de Belén Riquelme, metteuse en scène chilienne, et Lukaz Nedeleg, comédien et conteur finistérien.

Dès le départ, la Compagnie Safar a été imaginée comme un espace de création de spectacles pour la scène, mais aussi de performances in situ et d'actions littéraires et dramaturgiques liées à son univers. **Le travail de création articule la présence scénique et la mise en récit, croisant les arts du théâtre, du conte et de la danse.** Safar crée à coup sûr des spectacles qui disent, redisent et qui, de surcroît, muent et transpirent tels des corps animés. La compagnie, dans la mise en jeu de ses récits, hybride autant les langages que les pratiques et collabore avec des personnes issues d'autres champs socio-artistiques.

ciesafar.com



SPECTACLES & PROJETS

- **An Albatroz**, en tournée depuis 2022 avec les Jeunesses Musicales de France : le récit en musique des aventures de Jean-Marie Le Bris ;
- **La Terre de l'Île - projet de territoire**, depuis 2022 : cycle de formations et de restitutions autour de la pratique du conte et de la lecture théâtrale impliquant des personnes de statut amateur (Douarnenez, Cap-Sizun) ;
- **Marmite**, 2024 - 2025 : création et lecture musicale d'un texte consacré au centenaire des grèves sardinières de Douarnenez ;
- **Le Doute ~**, en tournée depuis novembre 2024 : création d'un spectacle et d'actions artistiques autour de l'univers de l'enquête et des villes englouties.



CLÉMENCE HALLÉ | AUTRICE

Clémence Hallé est actuellement post-doctorante sur les interactions entre les controverses environnementales et les performances artistiques avec le projet FIL-AV (la Fabrique de l'Information Locale autour des Algues vertes), lauréat du consortium rennais IRIS-E (Interdisciplinary Research & Innovative Solutions for Environmental transition). Elle a obtenu son doctorat à l'École Normale Supérieure de Paris, au sein du laboratoire SACRE (Sciences, Arts, Création, Recherche), avec une thèse sur l'histoire esthétique de l'Anthropocène mais aus-

si en tant qu'autrice au sein de la Lighthouse Company. Elle a notamment écrit le solo **Matters**, interprété par le comédien Duncan Evennou, qui rejoue les discours inauguraux du groupe de géologues étudiant l'Anthropocène sur un plateau de théâtre. Elle poursuit ainsi les recherches sur la représentation écologique qu'elle a entamées sous la direction de Bruno Latour, en prenant comme terrain d'étude son Programme SPEAP (Programme d'expérimentation en arts et politiques de Sciences Po) dirigé par Frédérique Aït-Touati.



GLORIA DE BELÉN RIQUELME | METTEUSE EN SCÈNE

Gloria de Bélen a obtenu son diplôme de comédienne en 2009 à l'école supérieure du théâtre de l'Universidad del Desarrollo, à Concepción au Chili. Elle se forme aussi dans la première *École Nomade* d'Ariane Mnouchkine au Chili, au Mime Centrum à Berlin, dans le workshop *Théâtre Physique* auprès d'Anke Gerber, Tony De Maeyer, Lionel Ménard et Oliver Pollak, dans le stage *Convergence Plateau* des Chantiers Nomades avec Lucie Rébéré et Sébastien David. Depuis 2013, elle travaille avec la compagnie de théâtre chilienne Teatro la Concepción, jouant dans *La Revolución Rota*, *Sinfonia Satirica*, *La Muerte Accidental de Sebastián Acevedo*.

Accueillie en résidence à La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon en 2019, elle travaille sur **Vereda - Trottoir** avec Laura Liz Gil Echenique. Récemment, elle collabore avec Très Tôt Théâtre en travaillant à la mise en scène de **Nicodème a un problème**, interprété par Cristine Merienne. Elle continue son parcours de formation, notamment par la masterclass *Transmission* mené par Marcus Linden au TNB en 2023 et par la formation certifiante *Techniques de mise en scène* des Chantiers Nomades en 2024-2025.

ciesafar.com/artistes-associées/



LUKAZ NEDELEG | COMÉDIEN

Lukaz Nedeleg a aiguisé sa parole de slameur en participant à des programmations et compétitions de slam à Rennes (Slam Connexion) et à Strasbourg (Coupe de la Ligue Slam). En tant que conteur, il a travaillé avec Pascal Quéré, Tania Bock, Colette Migné et Alain Bel. Son spectacle *An Albatroz* est sélectionné par les Jeunesses Musicales de France en 2023. Dans son solo *Je vois le linge qui sèche à New York*, il mêle la percussion du français et celle de la langue bretonne. Il multiplie aussi les collaborations artistiques (*Skinoberiant* pour le film *Le Vert Tendre*, featuring sur l'album *Daou Ribl* du duo Le Bour-Bodros).

Dernièrement, Lukaz participe à des spectacles croisant la parole et la danse : *Stagañ* avec le cercle des Korrigeñ Is, lauréat du Trophée Faltaziañ 2022, *As en Danse* avec la compagnie La Brodeuse de Nuit. Sa dernière création, *Le Doute ~ Ar mar hag ar mor*, l'a amené à hybrider encore davantage le récit, la musique-live et la création chorégraphique. Lukaz est aussi titulaire d'un doctorat en sciences de l'éducation (Université Toulouse Jean Jaurès) et enseigne la "Culture des contes" à l'Université Catholique de l'Ouest à Brest.

lukaznedeleg.com



CÉCILE BORNE | PLASTICIENNE ET CHORÉGRAPHE

Après des études d'Arts Plastiques à l'université de la Sorbonne, elle poursuit ses apprentissages en danse contemporaine à Londres et à Paris. Devenue danseuse interprète, chorégraphe et metteuse en scène au sein de compagnies chorégraphiques, elle sillonne durant quinze ans les scènes internationales. De retour en Bretagne en 2000, elle crée sa compagnie, Aziliz Dañs, en imaginant et développant un lieu de création unique en son genre, la Grande Boutique, à Langonnet, à la croisée de la danse, des arts plastiques, de la musique et de la vidéo. Elle fait avancer ses projets avec une transversalité revendiquée qui la conduit également à des créations audiovisuelles, en complicité avec le vidéaste Thierry

Salvert, à la mise en scène de spectacles avec la troupe Korrigeñ Is ou la Cie Safar. Elle y questionne les notions de corps, de mémoire et de mouvement. Dans cet arpentage de traces, elle interroge l'humain dépouillé et l'humain social, leurs formes parcellaires, visibles et invisibles. Ces dernières années, Cécile Borne a élargi son champ de recherches aux déchets plastiques présents sur le littoral. Elle présente, à partir de ces fragments, une fiction ethnographique plastique : *Les indigènes du 7ème continent*.

cecile.borne.free.fr

ÉQUIPE

ARTISTIQUE

LUKAZ NEDELEG

@ lukaz@ciesafar.com

☎ 07 77 07 45 69

DIFFUSION

BIG BRAVO SPECTACLES

ERWAN YVENOU

@ contact@bigbravospectacles.bzh

☎ 02 96 70 86 99 | 06 75 25 08 91

CONTACTS

ADMINISTRATION

COMPAGNIE SAFAR

CAMILLE GUITTET, administratrice de production

@ kontakt@ciesafar.com

✉ 3 rue Anita Conti

B15 – Pôle Audiovisuel Douarnenez–Cornouaille
29100 Douarnenez

–

n° Siret : 921 066 734 00010

n° licence cat. 2 : PLATESV-D-2022-008016

n° licence cat. 3 : PLATESV-D-2022-008017

CRÉDITS

Photos : Nedjma Berder, Cécile Borne, Nina Coat, Meng Phu – JMFrance

Les photos des pages 2, 5, 6 et 13 font parties de l'exposition de Cécile Borne : *Les indigènes du 7ème continent.*

