



06 75 25 08 91 | www.bigbravospectacles.bzh

contact@bigbravospectacles.bzh



EMEZI

EMEZI

30°, UN SPECTACLE « TOMM » (CHAUD) !

Sur scène, EMEZI fait monter la température !

Avec ce nouveau live, le groupe assume une énergie plus intense, pensé pour un public prêt à danser.

Unies par leurs passions communes, **Perynn et Elise** repoussent les limites de la musique bretonne, en s'inspirant d'artistes comme Beyoncé, Jacob Collier, Ariana Grande ou Mayra Andrade. **Leur nom, qui signifie « dit-elle » en breton, affirme leur désir de s'exprimer pleinement dans leur langue maternelle. EMEZI réinvente la musique bretonne avec une pop R&B actuelle, sensuelle et ultra groovy.**

Pour porter cette nouvelle ambition scénique, le groupe s'étoffe avec l'arrivée de **Tudi Cariou, batteur et claviériste**. Sa polyvalence lui permet d'alterner batterie et lignes de basses, donnant au live une ampleur immédiatement perceptible. Cette configuration permet aux chanteuses de se consacrer pleinement au chant, au mouvement et à la relation avec le public.

Sur scène comme dans leurs chansons, Perynn et Elise puisent dans leur quotidien pour écrire. En breton, langue qu'elles portent fièrement, elles expriment joies, angoisses, colères et féminité. Grâce à son **accent tonique marqué, le breton claqué, groove et s'impose naturellement dans des esthétiques pop et RnB**, généralement associées à d'autres langues à fort accent, comme l'anglais.

EMEZI propose un concert à l'énergie brute et à la chaleur palpable, où **la musique embrase le public autant qu'elle le rassemble !**

contact@bigbravospectacles.bzh

06 75 25 08 91 | www.bigbravospectacles.bzh



INFOS PRATIQUES

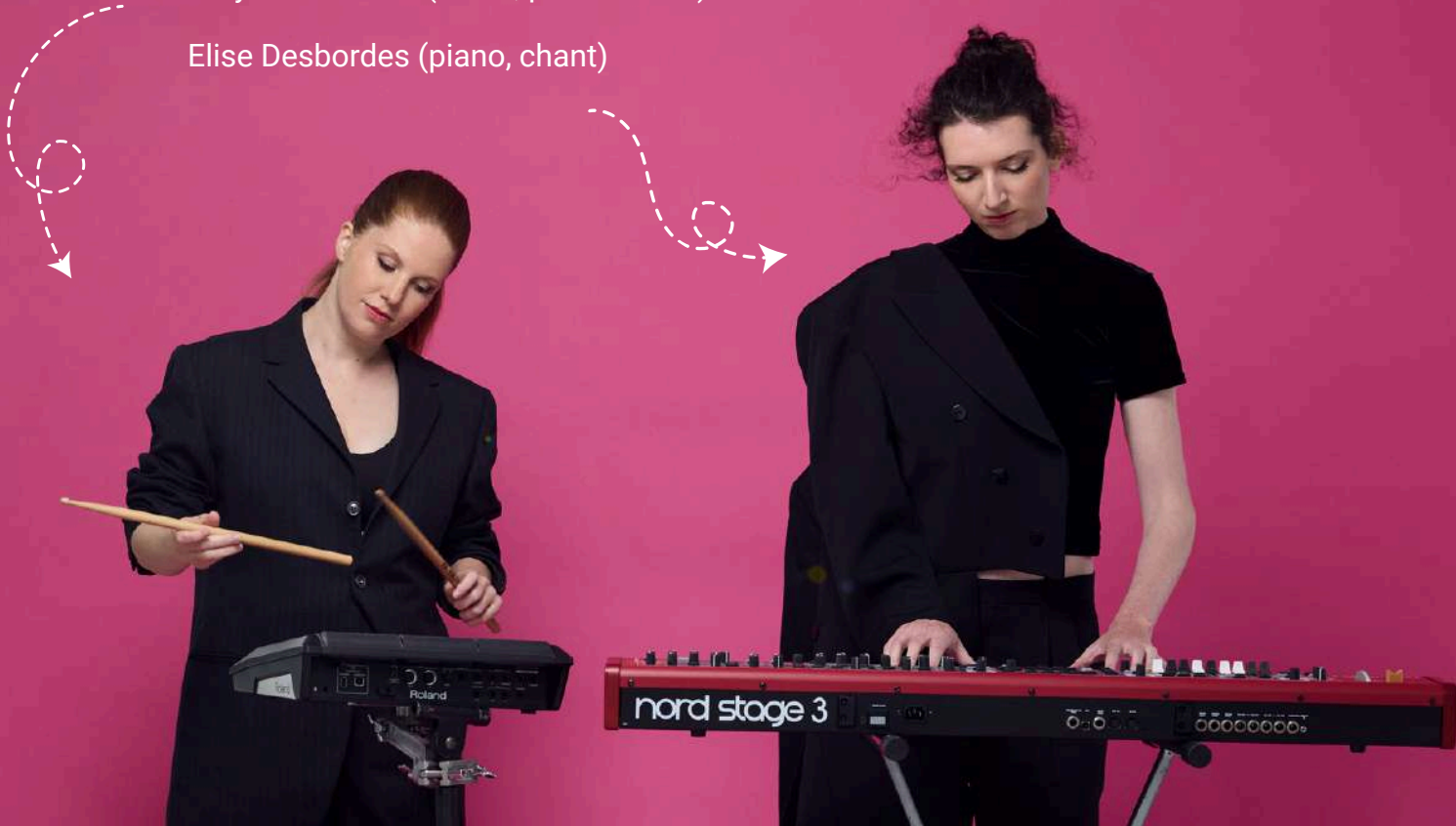
GENRE :	Pop, Groove, RnB...
PUBLIC :	Tout public à partir de 7 ans.
DURÉE :	1h30
LIEU :	Salle de spectacle, scène extérieure, lieu non-conventionnel.
INFORMATION :	Peuvent être autonomes techniquement.



DISTRIBUTION :

Perynn Bleunven (chant, percussions)

Elise Desbordes (piano, chant)



GENÈSE

Depuis petite, Elise chante dans la chorale que dirige son père, l'ensemble choral du bout du monde, un chœur bretonnant bien connu en Bretagne. Puis, elle apprend le piano et se dirige rapidement vers un registre d'improvisation, notamment au conservatoire jazz de Saint-Brieuc.

Perynn s'initie très tôt aux polyphonies dans plusieurs groupes de chant dès le primaire, coachée par sa mère. Elle chante dans la chorale Allah's Kanañ, chorale de chants religieux pendant 10 ans.

Les deux musiciennes se rencontrent au collège Diwan, un établissement immersif en langue bretonne, où elles apprennent à chanter en breton. Chacune fait son parcours musical de son côté : Elise est initiée aux musiques d'Amérique latine et d'Espagne par Carlos Soto, Perynn fait des reprises des Beatles sur sa chaîne YouTube. Les deux s'imaginent faire de la musique leur métier, mais rien de très concret, jusqu'à leurs retrouvailles en 2018, à une jam jazz dans un bar de Brest, où Perynn entend Elise jouer. Elise est une chanteuse solide qui joue excellemment bien du piano et qui parle breton ; son profil colle parfaitement à Perynn qui cherche à fonder un groupe féminin en langue bretonne à Brest. Après quelques essais très concluants, elles fondent EMEZI avec l'ambition de faire vibrer un jour la scène des Vieilles Charrues !

contact@bigbravospectacles.bzh

06 75 25 08 91 | www.bigbravospectacles.bzh



PERYNN BLEUNVEN

Chanteuse | Kanerez

Perynn Bleunven est devenue musicienne professionnelle après un parcours de linguiste puis réalisatrice de plusieurs documentaires et séries-web.

Elle a débuté le chant jeune grâce à sa mère qui la poussait à participer chaque année au Kan ar Bobl (« chant du peuple »), concours de chant en breton. Elle découvre la polyphonie au sein de Allah's Kanañ, chorale de jeunes bretonnants.

Durant ses études à l'étranger, elle multiplie les expériences musicales sur sa chaîne YouTube, où elle poste reprises et chansons originales.

À son retour en Bretagne, elle décide d'entamer un cursus en chant lyrique au conservatoire de Brest, cursus qu'elle décide de terminer en 2021 pour se consacrer à EMEZI.

En 2016, elle rencontre Elise Desbordes dans le milieu du jazz brestois et elle fonde le « Perynn quintet » pour interpréter ses compositions. 4 musicien.ne.s l'accompagnent avec des arrangements très jazz.

Puis le feeling musical avec Elise devient indéniable et elles décident de fonder EMEZI à deux. Elise ajoute ses compositions en breton à celles de Perynn et elles créent un set pour monter sur scène.

ELISE DESBORDES

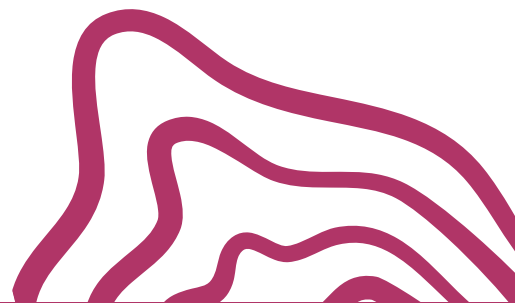
Pianiste, chanteuse | Pianourez, kanerez

Elise Desbordes est issue d'une famille de musicien.ne.s, elle fait ses premières gammes dans le chœur que dirige son père Christian Desbordes, L'Ensemble Choral du Bout du Monde.

Elle fera ensuite du piano son instrument de prédilection. Elle s'oriente vers un cursus jazz au conservatoire de Brest puis au conservatoire de Saint-Brieuc où elle intègre la classe de Jean-Philippe Lavergne et Jean-Mathias Petri.

Elle se professionnalise petit à petit en participant à de nombreux projets en Bretagne : Lunch Noazh, Musique d'Europe de l'Ouest (Jean Quillivic quartet), la formation jazz SHUC. Elle intervient également au sein de l'association Réversible en tant que pianiste accompagnatrice au côté de la vocaliste Zalie Bellacicco.

Aujourd'hui EMEZI est devenu le projet numéro 1 d'Elise, mais elle continue de participer à d'autres projets comme le Karaoké Social Club.



TUDI CARIOU

Batteur, claviériste | Tabouliner, klavierour

Tudi Cariou est multi-instrumentiste spécialisé en batterie/percussions, il joue également différents claviers et synthés en autodidacte depuis son plus jeune âge.

Baigné dès l'enfance dans la musique traditionnelle et le jazz, il démarre très tôt l'apprentissage de la musique au bagad de Concarneau et démarre la batterie et différentes percussions à l'âge de 10 ans. Il obtient son DEM Musiques Actuelles au CRR de Brest après avoir fait plusieurs écoles. En 2022 il est admis à l'IMEP (International Music Educators of Paris).

Vous pouvez le retrouver sur scène avec, entre autres :

NIGHT FUSS (psych-groove-rock)

CONFESSIONS (pop-soul)

TRIBĒ BRASS BAND (brass band trad)

STONG (trad. fest-noz)

WUJI (jazz)

EMEZI (pop, RnB en breton)



ÉQUIPE & COLLABORATIONS

ÉQUIPE

Perynn Bleunven : chant, percussions

Elise Desbordes : piano, chant

Tudi Cariou : MAO, synthés

Rodolphe Delettre : régisseur son

DIFFUSION & PRODUCTION

Big Bravo Spectacles

LABEL

AZTEC Musique

ATTACHÉE DE PRESSE

Soizick Fonteneau

RÉSIDENCES & SOUTIENS

Scène de musiques actuelles La Carène, Brest

Centre culturel Le Forum, Nivillac

Centre Culturel Amzer Nevez, Ploemeur

Ville de Landerneau

Bretagne au cœur : fonds de soutien culturel LECLERC



contact@bigbravospectacles.bzh

06 75 25 08 91 | www.bigbravospectacles.bzh



PALMARÈS

2019

- Lauréates du tremplin musiques actuelles en langue bretonne **Taol-lañs**

2022

- Lauréates du tremplin **Run ar Pousses**, le dispositif d'accompagnement de la SMAC Run ar Puñs
- 2ème **Prix FR3** de l'avenir de la langue bretonne pour le disque "Tentadur"

2024

- Prix coup de coeur de la ville de Quimper au concours **Breizh Musical Voice**
- 2ème prix au tremplin musical **Festival Notes en Vert**

EMEZI - 30°

Le dernier album



Entre **vibrations RnB, harmonies vocales puissantes et une langue bretonne vivante**, cet album mêle **sonorités actuelles et identité culturelle forte**.

Les 12 titres originaux explorent des thèmes profonds : la sensualité, le rapport à la tradition, les liens familiaux... et l'urgence climatique, à laquelle le titre « 30° » fait aussi écho. Le disque bénéficie d'une production taillée pour la danse, grâce au beatmaker **Romain Jovion**, avec des featurings remarquables de **Quentin Morvan** (rap) et **Swann Droual** (musique traditionnelle – bagad Brieg). Après leur premier EP « Tentadur » (2022), ce nouvel album confirme l'univers unique d'EMEZI : une pop hybride, à la fois **intime, engagée et irrésistiblement entraînante**.

EMEZI - Va hezoug 'zo yen

Le dernier clip du duo !



Cliquez ici pour voir le clip :

<https://youtu.be/nUxzEG10Jo8>

RÉALISATION

Réalisateur : Majan Pochard | Chef opérateur : Simon Feray

Assistante réalisation : Mona Caroff | Electro : Juliette Galle

Point : Matthias | Deuxième assistante : Manon Renault

Caméra 2 : Romain le Bleis | Habillage-maquillage-coiffure : Angela Roudaut

Montage : Émilie Contensou | Production musicale : Romain Jovion

Catering : Leïla Simon & Mael Thépaut | Matériel technique : KAOUENN



contact@bigbravospectacles.bzh

06 75 25 08 91 | www.bigbravospectacles.bzh





EMEZI

Reprend "Battez-vous" de Brigitte !



Cliquez ici pour voir le Tik Tok :

<https://www.tiktok.com/@bigbravospectacles/video/7410398975502650656?lang=fr>

contact@bigbravospectacles.bzh
06 75 25 08 91 | www.bigbravospectacles.bzh



Découvrez tous les clips d'EMEZI :



Cliquez ici pour voir le clip :

<https://youtu.be/zdPYqN2CAPw>



Cliquez ici pour voir le clip :

<https://youtu.be/OHcaKY9sUpE>

Sur leur chaîne YouTube : <https://youtube.com/@emeziofficial?si=6IYryJpAjiNUirus>

Découvrez leur concert au Prizioù 2025 :



Cliquez ici pour voir le clip :

<https://youtu.be/SaAhi5h-fMY>



Cliquez ici pour voir le clip :

https://youtu.be/mJYyBD_q-tw

Découvrez plus d'images et vidéos juste ici : <https://bigbravospectacles.bzh/emezi-priziou-2025/>

REVUE DE PRESSE

Festival de Cornouaille : Emezi, duo rafraîchissant

La 102^e édition du Festival de Cornouaille se déroule du 24 au 27 juillet à Quimper (Finistère). Parmi les nombreux groupes bretons à l'affiche, notre coup de cœur : Emezi.

Le rendez-vous

Les deux jeunes femmes sont complices, l'une commence une phrase, l'autre la termine. Élise Desbordes est originaire de Landerneau (Finistère), Perynn Bleunven de Brest. Toutes les deux ont été à l'école Diwan. Elles se sont rencontrées au collège. Puis ont suivi chacune leur parcours musical, le chant lyrique pour Perynn et le piano jazz pour Élise. Le duo s'est finalement (re) trouvé. « **Le profil d'Élise m'intéressait, pianiste, chanteuse et femme ! En plus, il paraît qu'elle est super gentille !** » Le nom du groupe signifie « dit-elle » en breton. « **On cherchait une sonorité qui ne fasse pas trop fest-noz, ça résume ce que l'on est, des femmes, un duo de femmes. C'est le girl power quoi !** »

C'est chaud

Les filles viennent de sortir un album très frais, en breton bien évidemment, mais dans un univers très pop, R'n'B, jazzy voire hip-hop. Elles ne cachent pas le fait d'apprécier Beyoncé ou Ariana Grande. Ce mélange des genres passe très bien et surprend de prime abord. « **Cela étonne car c'est inhabituel. La langue bretonne et la**



Élise et Perynn, le duo d'Emezi, seront en concert jeudi 24 juillet 2025 à Quimper (Finistère) dans le cadre du Festival de Cornouaille. | PHOTO : CHARLAINE CROGUENNEC

pop anglo-saxonne vont très bien ensemble car l'accent tonique est fort dans les deux langues, il suffit par exemple d'écouter Nolwenn Korbell et Krismenn. »

Pour tisser un son contemporain les filles d'Emezi s'appuient sur un autre duo, Romain Jovion, beatmaker

et batteur au bagad Brieg et Swann Droual, penn-soner lui aussi au bagad Brieg.

Leur disque 30° vient tout juste de sortir. 30°. Ce n'est pas franchement la température habituelle dans le nord Finistère n'est-ce pas ? « **Ces derniers jours si. Ce titre nous est**

venu au sujet du réchauffement climatique, nous chantons que nous n'avons pas envie qu'il fasse 30° la nuit... Mais c'est aussi en lien, avec le corps, la chaleur humaine, l'amour. Un sujet qu'on aborde dans nos chansons, les relations, le flirt, la colère, l'amour profond. » L'amour rime avec humour chez Emezi. « **Oui, on en rigole aussi, l'autodérision, c'est important.** »

Dans un avenir proche, les filles entendent « faire vivre l'album et on aimerait aussi l'incarner sur scène avec de la lumière, des costumes, des danses. Quant à notre style... On veut juste continuer à faire danser les gens... »

Les filles joueront pour la première fois au Festival de Cornouaille. « **Personnellement, je trouve ça hyper-cool, sourit Perynn, ma mère est de Quimper (Finistère), j'allais avec elle au festival quand j'étais petite.** »

Jean-Marc PINSON.

Jeudi 24 juillet 2025 à 20 h 30 aura lieu le concert dans le cadre du Festival de Cornouaille.

Le disque : Emezi, 30°, Aztec Musique, 12 titres, 37 minutes.

Contact Presse : Soizick Fonteneau | 06 15 92 57 72 | soizick@s-fonteneau.fr

Diffusion : contact@bigbravospectacles.bzh | 06 75 25 08 91 | www.bigbravospectacles.bzh

REVUE DE PRESSE

« Le patrimoine, quelque chose de joyeux et vivant » : le duo breton Emezi dans l'émission de Stéphane Bern sur France 3

Sur France 3, mercredi 14 janvier 2026, l'animateur Stéphane Bern présente « Sauvons nos fêtes traditionnelles ». Avec un coup de projecteur sur le duo breton Emezi au festival de Comouaille, à Quimper (Finistère), filmé l'été dernier, en 2025.



Élise et Perynn, le duo d'Emezi, sont passées au festival de Comouaille l'été dernier. Elles sont à l'honneur dans l'émission de Stéphane Bern sur le patrimoine diffusée sur France 3 mercredi 14 janvier à 21 h 10. | CHARLAINE CROGUENNEC

Ouest-France [Jean-Marc PINSON](#)

Publié le 08/01/2026 à 17h00

Contact Presse : Soizick Fonteneau | 06 15 92 57 72 | soizick@s-fonteneau.fr

Diffusion : contact@bigbravospectacles.bzh | 06 75 25 08 91 | www.bigbravospectacles.bzh

PRESQU'ÎLE DE CROZON - AULNE MARITIME



Emezi est en concert à Crozon, samedi 7 février. | PHOTO: EMEZI

« On adore les divas pop et le breton matche bien avec ces styles »

Crozon. Emezi est à l'affiche de la soirée proposée par Quai Ouest Musiques, samedi 7 février. Un duo de Finistériennes à contre-courant des stéréotypes du chant en breton.

● Propos recueillis par Carole Tymen

Entretien

Élise Desbordes, chanteuse et pianiste d'Emezi.

Que signifie le nom du groupe que vous formez avec Perynn Bleunven, Emezi ?

En breton, ce terme signifie « dit-elle ». Il évoque notre duo de femmes. C'est Perynn qui en a eu l'idée. Nous souhaitons également un nom pas trop compliqué à prononcer, pour ceux qui ne parlent pas la langue, tout en nous démarquant des musiques traditionnelles.

À quand remonte votre aventure musicale ensemble ?

Notre participation au Toal Lans, organisé à Langonnet, en 2019, dans le cadre du festival Gouel broadel ar brezhoneg (GBB) a été un moment important. Cela nous a permis de nous faire connaître et d'accéder à de belles dates ensuite.

C'est aussi à ce moment-là que nous avons choisi notre nom. Avant, on s'appelaient juste Perynn & Élise.

Une aventure humaine née quelque temps auparavant en Finistère, tout de même...

Nous sommes de Lanermeau et Plabennec, et avons suivi la même scolarité dans le réseau Diwan. Nous avons des âges différents (35 et 36 ans) mais nous étions toutes les deux, en même temps, au collège du Relecq-Kerhuon puis au lycée de Carhaix.

Quand je jouais du piano jazz, à Brest, j'ai accompagné le groupe de chant de Perynn. On s'est rendu compte qu'on avait des choses en commun, on partageait les mêmes goûts et on a eu le feeling.

Vous chantez en breton sur des rythmes R'n'B et tropicaux. Un style volontairement à contre-courant des images liées à la culture bretonne ?

On adore les grandes divas internationales et le breton matche bien



Le breton a une intonation et une musicalité qui le rendent facile à utiliser.

ÉLISE DESBORDES, DU DUO EMEZI

avec ces styles. Il a une intonation et une musicalité qui le rendent facile à utiliser. C'est comme si c'était fait pour aller avec.

Beyoncé, Dua Lipa et Ariana Grande font partie de vos modèles. En quoi vous inspirent-elles ?

Ce sont des artistes qui osent prendre leur place. En langue bretonne, il y a bien eu Nolwenn Korbell qui s'est détachée des codes traditionnels mais ça reste toujours un peu folk.

Quel est votre public ?

Je ne sais pas si on a déjà un public (rires)... On échange en tout cas avec beaucoup de gens qui vien-

nent à nos concerts par le biais d'un intérêt pour la langue. On aimerait rayonner un peu plus pour notre musique.

Votre passage dans l'émission de Stéphane Bern, « Sauvons nos fêtes traditionnelles », mi-janvier, vous a-t-il permis d'accéder à un autre niveau de visibilité ?

L'émission était axée sur la langue plus que sur la musique donc pas vraiment. Mais on a vu notre niveau de followers sur Instagram grimper au moment de l'émission et on a reçu de nombreux messages. Pour la petite histoire, un proche d'un membre de la production était fan de notre groupe. Elle a eu envie de mettre en avant des artistes qui chantaient en breton sans faire du traditionnel.

Samedi 7 février, à L'Améthyste. À partir de 20 h 30, soirée-concert avec Madelyn Ann et Emezi, en première partie. Tarifs : de 17 € à 23 €, en configuration assis et debout.

CHÂTEAULIN

Des outils pour valoriser les « trésors architecturaux »



Châteaulin, une ville façonnée par la canalisation : le paysage rectiligne de la ville s'est fait avec le Canal de Nantes à Brest. | PHOTO: OUEST-FRANCE

« Bakons, ornements de toiture, volets... Châteaulin recèle de trésors architecturaux », se réjouit l'agence d'urbanisme Gheco, à l'heure où les regards se tournent vers les nombreuses friches du centre-ville.

Le cabinet, qui accompagne la Ville dans sa démarche de « Site patrimonial remarquable », a tenu une réunion publique, en décembre, sur les enjeux de la préservation du patrimoine architectural châteaulinois. « Il suffit d'observer la façade des maisons, les hauteurs du bâti ou encore les matériaux : ce sont autant d'éléments d'architecture qui font l'originalité de son centre ancien et qui le distinguent des autres cœurs de ville de Bretagne. Ils doivent être mis en valeur. »

L'équipe a effectué un diagnostic afin d'élaborer un Plan de valorisa-

tion de l'architecture et du patrimoine (PVAP), qui impose des règles spécifiques pour les projets de construction et d'aménagement.

« Ces travaux devront respecter l'esthétique des lieux »

« Ces travaux devront respecter l'esthétique et l'harmonie des lieux. Tout ce qui modifie la façade, côté rue, devra faire l'objet d'une demande au service urbanisme », précise l'agence. Des aides financières sont possibles.

Consultable en ligne sur le site internet de la commune, un plan historique recense le patrimoine bâti de Châteaulin. Les habitants qui possèdent des informations peuvent contribuer à cette démarche de recensement en se rapprochant des services municipaux.

CHÂTEAULIN

Rencontres

La Maison qui pousse propose trois rencontres dédiées, aujourd'hui. De 10 h à 12 h, l'autrice Maëlle Vincensini, qui a notamment écrit « L'extraordinaire histoire de la villa Alice » et « La taille du câlin » sera présente. Camille Anseaume et Cécile Porée, respectivement autrice et illustratrice des BD « Une toute petite conversation », et « Les fleurs aussi ont une saison » seront aussi sur place.

LIRE AUSSI

Crozon

L'édition 2026 du « Petit guide marin de la rade de Brest » page 6

Plonévez-Portzay

Agriculture : « Place aux jeunes générations et à leurs réalités » page 7

CINÉMAS

Camaret-sur-Mer

Le Rocamadour
4 bis, rue du Roz
Furcy, né libre : sam 20 h 30.
Greenland migration : dim 20 h 30.
Le chant des forêts : dim 17 h.
Les échos du passé (VO) : sam 17 h.

Châteaulin

L'Agors
5, place de la Résistance
Furcy, né libre : sam 18 h.
Greenland migration : sam 20 h 30 ;

REVUE DE PRESSE

BIScotte #3 : EMEZI



Découverte d'un des spectacles au programme de la soirée « BIScotte à La Madeleine », à Nantes le mercredi 21 janvier 2026.

Pour en savoir plus sur cette soirée « BIScotte à la Madeleine », rendez-vous sur le site de la FAMDT.

EMEZI est un groupe mêlant pop et RnB, et composé d'Élise Desbordes (piano, chant) & Perynn Bleunven (chant, percussions). Son originalité : **des textes chantés en breton dans un style résolument novateur.** Entre harmonies vocales affûtées et un groove qui fait danser, Emezi fait vibrer la scène avec un spectacle « tomm » (chaud en breton) ! C'est Perynn qui répond à nos questions.

L'interview

Modal : Vous chantez notamment une adaptation en breton de « L'hymne à l'amour » de Piaf, mais on sent aussi dans votre musique une influence pop et RnB, etc. Quelle est votre culture musicale ?

Perynn Bleunven : Nous venons toutes les deux au départ du chant choral. Élise a chanté depuis toute petite dans l'Ensemble choral du bout du monde, un chœur breton dirigé par son père. Pour ma part, j'ai chanté dans plusieurs chorales dont Allah's Kanañ, une chorale de jeunes bretonnants. **Par conséquent, les polyphonies et la langue bretonne**

Contact Presse : Soizick Fonteneau | 06 15 92 57 72 | soizick@s-fonteneau.fr

Diffusion : contact@bigbravospectacles.bzh | 06 75 25 08 91 | www.bigbravospectacles.bzh

REVUE DE PRESSE

constituent un point commun important. Mais depuis, nous nous sommes ouvertes à d'autres styles, et notamment la pop et le RnB, et écouté les chanteuses à voix américaines (Aretha Franklin, Whitney Houston, Beyoncé). Nous nous sommes aussi formées chacune au conservatoire, et en chant lyrique et Élise en piano jazz. Ça donne donc un mélange de styles !

Et votre culture linguistique (découverte/apprentissage du breton... et d'autres langues) ?

Nous avons toutes les deux été scolarisées en immersion à Diwan, de la maternelle au bac. Ainsi **le breton est une langue qui nous est bien familière.** Nous avons aussi un environnement familial et culturel très bretonnant, ainsi nous avons vraiment baigné dedans. Personnellement suis aussi très férue de langues, notamment l'anglais et l'allemand. Élise est très à l'aise en espagnol. Nous aimons jongler avec les différentes couleurs linguistiques, les intonations.

Existe-t-il une si grande différence entre faire de la musique pop en breton plutôt qu'en français (ou anglais...) ? Tourneriez-vous dans les mêmes lieux si vous vous exprimiez en français, ou le choix de la langue bretonne a-t-il une influence sur les contextes où vous êtes programmées ?

C'est une bonne question. Pour nous, écrire en breton est très naturel. Nous le parlons au quotidien, tout en écoutant aussi tous les jours des artistes comme Ariana Grande, Dua Lipa, ou Doja Cat par exemple. Nous mélangeons les deux sans trop nous poser de questions. Nous pensons que **pour les auditeurs, il y a un petit cap à passer pour écouter notre musique puisqu'on a pas l'habitude d'entendre ce genre de grooves en breton.** Il faut que l'oreille s'habitue. Mais le retour qu'on nous fait souvent est que cette langue se marie très bien avec les rythmes hip hop, pop, RnB, c'en est même étonnant. Nous attribuons cela au fort accent tonique du breton, qu'on retrouve aussi en anglais. C'est très musical. Le choix de la langue bretonne influence les programmeurs qui pour l'instant, mettent davantage en avant notre langue que notre style musical, je crois ! Mais ça n'est pas systématique.

Vous créez un spectacle pour mettre en valeur votre nouvel album. En quoi consistera-t-il ?

C'est un spectacle au cours duquel nous aimerions voir danser le public. Il y a encore du travail, mais le but est de donner de l'énergie et de s'amuser ! Pour ça, **nous avons recruté une nouvelle personne pour nous accompagner : Tudi Cariou (claviers, basse, batterie) va étoffer le son live et faire groover les rythmes.** Nous avons envie aussi de nous libérer de nos instruments, surtout Élise qui jusqu'à présent était un peu « coincée » derrière le piano. Nous aimerions intégrer des chorégraphies, des mouvements, continuer à travailler le visuel, et notamment les costumes. *Work in progress!*

On vous a vues dans une émission de France TV, animée par Stéphane Bern, et dans laquelle vous représentiez la « nouvelle génération » de chanteuses en langue bretonne. Comment avez-vous été contactées ?

Une personne de la production France TV avait des fans d'EMEZI dans sa famille trégorroise. Elle a donc écouté notre musique et décidé de nous inclure dans le programme de l'émission. Elle était très enthousiaste. Nous avons eu ensuite plusieurs entretiens téléphoniques, puis trois ou quatre jours de tournage en Bretagne puis à Nice, où avait lieu la scène finale. Nous sommes contentes du résultat, **nous trouvons que l'équipe a bien restitué notre identité et notre projet.** C'est génial de montrer que tout comme le français, le breton n'est pas cantonné à une seule esthétique musicale.

ROSCOFF

Le groupe Emezi sera en concert ce jeudi, sur le vieux port



Le duo Emezi chantera en breton, ce jeudi. Archives Le Télégramme

Le groupe Emezi, duo féminin pop, groove, RnB se produira ce jeudi, à partir de 21 h 30, sur le vieux port de Roscoff. Le concert est offert par la municipalité. Un feu d'artifice, tiré à 23 h du vieux quai, clôturera la soirée.

Chanter en breton

Les thèmes abordés par les chanteuses du groupe Emezi reflètent

leurs préoccupations quotidiennes. Elles cherchent à leur donner vie dans une langue qui leur tient à cœur. Le breton est pour elles un moyen d'exprimer leurs angoisses, leurs joies, leur colère, et aussi leur féminité. Leur accent tonique fort se prête particulièrement bien à l'écriture de chansons dans des styles tels que la pop, le hip-hop et le RnB.

GUISSÉNY

Les Riolets de retour à Saint-Gildas !

L'association Liorzh Sant Weltaz relance les Riolets pour trois soirées estivales sur le site de Saint-Gildas. Le premier rendez-vous est fixé mardi 22 juillet avec Emezi, un duo féminin qui bouscule les codes de la musique bretonne. Perynn Bleunven et Élise Desbordes mêlent avec audace langue bretonne, rythmes R'n'B, harmonies jazz et énergie pop.

Le riz au lait toujours au programme

Fort de l'engouement suscité en 2024, le Karaoké Social Club reviendra le 12 août pour une nouvelle soirée.

Accompagné d'un orchestre live, de cuivres survoltés et d'un maître de cérémonie plein d'humour, le public sera invité à monter sur scène pour interpréter les grands classiques de

la chanson française, internationale et bretonne.

Enfin, le 20 août, les Riolets s'achèveront par un ciné-concert, organisé en partenariat avec Tourisme Côte-des-Légendes. La projection du film documentaire « En marge de goémon » sera accompagnée par trois musiciens mêlant piano, saxophone et musiques électroniques. « Et bien sûr, le traditionnel riz au lait cuit au feu de bois sera servi aux participants après le spectacle », rappellent les organisateurs.

Pratique

À chaque soirée : animations dès 18 h (jeux bretons), buvette, repas chaud à partir de 19 h, possibilité de pique-nique.

Réservations repas au prix de 10 € par SMS au 07 59 77 07 41.

Billetterie spectacle sur helloasso.com



De gauche à droite : Sophie Cudennec, Annaïg et Laurent Breton et Jakez Le Borgne présentent le programme des Riolets.

REVUE DE PRESSE

Le duo Emezi en résidence au Family pour son futur spectacle

H.C.

● Le duo Emezi passe actuellement trois jours en résidence au Family, à Landerneau, afin de mettre en spectacle leur album tout juste sorti dans les bacs.

En 2019, la Landernéenne Élise Desbordes et la Brestoïse Perynn Bleunven ont créé le duo Emezi dont elles peinent encore aujourd'hui à définir le style. « Ce qui est certain, c'est que le chant est au centre de notre projet. Tout est en breton mais, pour autant, ce n'est pas de la musique traditionnelle », précisent les deux chanteuses qui habillent leurs compositions de piano, percussions et quelques programmations pour aboutir à ce qu'on pourrait qualifier de pop en breton.

Après un six titres en 2022, les deux jeunes femmes viennent de sortir, vendredi, leur « vrai » premier album. Baptisé « 30° », ce dernier comporte douze titres, des compositions pour la plupart mais aussi une reprise, en

breton évidemment, de l'Hymne à l'amour d'Edith Piaf.

En concert ce dimanche

Ce disque, les deux artistes vont désormais devoir le jouer en concert. Sauf qu'on ne passe pas comme cela du studio à la scène. C'est une transition qui se prépare. C'est pourquoi, le duo est actuellement en résidence (du 1^{er} au 3 juillet) au Family, à Landerneau.

« Il s'agit effectivement d'une mise en spectacle de l'album pour préparer les concerts. Nous aimerions profiter de cette résidence pour travailler les transitions entre les morceaux, équilibrer les sons en façade pour le public, et rajouter des effets sur les voix. L'objectif est aussi de réussir à investir toute la scène », précise Perynn. Un travail qu'elles mettront en pratique dès dimanche. Emezi sera, en effet, en concert à Mellac, près de Quimperlé, dans le cadre du festival GBB (Gouel Broadel Ar Brezhoneg).



Après trois jours de résidence à Landerneau, Élise Desbordes et Perynn Bleunven du duo Emezi seront en concert dimanche à Mellac. Photo Hervé Corre

Contact Presse : Soizick Fonteneau | 06 15 92 57 72 | soizick@s-fonteneau.fr

Diffusion : contact@bigbravospectacles.bzh | 06 75 25 08 91 | www.bigbravospectacles.bzh

REVUE DE PRESSE

« Beaucoup de salles de musiques actuelles avaient des préjugés sur le breton » : Emezi, la touche R'n B bretonne

www.letelegramme.fr/finistere/landerneau-29800/beaucoup-de-salles-de-musiques-actuelles-avaient-des-prejuges-sur-le-breton-emezi-la-touche-r-n-b-bretonne-6937178.php

30 novembre 2025

Par [Thierry Charpentier](#)

Le 30 novembre 2025 à 06h12

Venues du jazz vocal, les deux chanteuses du duo Emezi tracent crânement un enthousiasmant sillon R'n'B mâtiné de disco dans un paysage musical breton jusque-là peu habitué aux musiques actuelles.



Perryn Bleunvenn et Élise Desbordes, un look pop et un univers musical biberonné au R'n'B... Emezi fait monter la température sur les scènes bretonnes ! (Charlaine Croguennec)

Groove, énergie, look soigné... Nul besoin d'en dire trop (Emezi signifie « dit-elle »), Perryn Bleunvenn et Élise Desbordes dégagent naturellement un incroyable feeling sur scène. Pour toutes deux, ce groove vient de loin, d'une tradition familiale baignée par le chant choral. Le père d'Élise était même chef de chœur de la chorale du Bout du monde.

Beyoncé, Ariana Grande ou Aya Nakamura

Contact Presse : Soizick Fonteneau | 06 15 92 57 72 | soizick@s-fonteneau.fr

Diffusion : contact@bigbravospectacles.bzh | 06 75 25 08 91 | www.bigbravospectacles.bzh

REVUE DE PRESSE

Après s'être rencontrées au sein du collège Diwan du Relecq-Kerhuon (29), c'est vers le jazz vocal que la Brestoïse (Perryn) et la Landernéenne (Élise) se tournent. Elles font leurs gammes au sein d'un quintet jusqu'à un heureux coup du hasard : un programmateur leur propose une date de concert, mais seulement pour deux des cinq membres du groupe, car il ne dispose que d'un petit budget. « J'ai demandé à Élise », se souvient Perryn. Les deux jeunes femmes préparent leur set et se rendent compte qu'elles craquent pour des artistes comme Beyoncé, Ariana Grande ou Aya Nakamura. Très éloignées du jazz ! « Ça ne se disait pas trop et nous, on connaissait tout par cœur ! », rit Perryn.

Chez Didier Squiban

Cette entente se voit sur scène, lors du premier concert du duo, à Landévennec, en 2019. Sur leur lancée, elles s'inscrivent [au tremplin musical An Taol Lañs](#). « On y est allées avec trois chansons originales, sous le nom de Perryn & Élise. » Elles remportent le tremplin, décrochent des dates de concert mais le covid brise leur élan. Pendant le confinement, elles ont recours au crowdfunding (financement participatif) pour enregistrer un premier EP six titres, baptisé « Tentadur » (tentation). L'un des morceaux est produit [chez Didier Squiban, à Plougastel-Daoulas](#). « C'était bien, ça nous a permis de comprendre toutes les étapes de fabrication d'un CD. »

Sur leur route, le costumier Majan Pochard

Un tourneur les contacte et leur déniche une trentaine de dates en 2022. Elles s'éloignent peu à peu de leurs premières amours jazz-folk. « On avait envie de quelque chose de plus produit, avec des sons R'n'B, hip-hop. » Leur route croise aussi celle du costumier plouguernéen Majan Pochard qui, avant de rallier une maison de haute couture à Paris, leur taille des costumes de scène qui vont finir de forger le côté visuel très pop d'Emezi.

« Mais ça sonne en fait ! »

Amzer Nevez, à Ploemeur (depuis fermé), Runs ar Puns à Châteaulin, le Novomax à Quimper, La Carène à Brest... Où qu'elles se produisent, les deux artistes reçoivent le soutien des responsables de salles bretonnes. Le compliment qui revient le plus souvent : « Mais ça sonne en fait ! » Perryn et Élise en sourient : « Beaucoup de salles de musiques actuelles avaient des préjugés sur le breton, qu'ils associaient invariablement à la musique trad. Nous, on n'est pas du tout là-dedans. »

Le breton est un grand terrain de jeu. Il y a déjà une musique de la langue. On aime jouer avec ça.

REVUE DE PRESSE

« Il y a déjà une musique de la langue »

Les deux chanteuses brittophones ont travaillé leurs harmonies vocales pour les entrelacer à l'accent tonique de la langue bretonne. « Le breton est un grand terrain de jeu. Il y a déjà une musique de la langue. On aime jouer avec ça. On s'attache davantage au fait que ça sonne plutôt qu'au sens. On ne fait pas de chansons à textes. C'est comme Aya Nakamura ; son groove est irrésistible. Elle réussit à faire danser une langue, le français, qui est assez monotone. »

« C'est cool de chanter en breton »

Perryn et Élise ont signé avec le label Aztec Musique, spécialisé dans les musiques métissées. Leur talent est définitivement apparu en juin 2025, avec la sortie de l'album « 30 ° ». Depuis, Emezi continue de faire monter la température sur des petites scènes, comme le 5 décembre aux Enracinés, à Brest ; ou les 9, 10, 11 et 17 janvier au Mar'mousse, à Plérin et des plus grandes, comme l'Améthyste de Crozon le 2 février 2026. « Beaucoup de gens se rendent compte que c'est cool de chanter en breton. Ils apprennent les chansons et s'en servent comme matière pédagogique. Certains se

REVUE DE PRESSE



Contact Presse : Soizick Fonteneau | 06 15 92 57 72 | soizick@s-fonteneau.fr

Diffusion : contact@bigbravospectacles.bzh | 06 75 25 08 91 | www.bigbravospectacles.bzh



REVUE DE PRESSE

 **Le Télégramme**

Accueil > Culture et Loisirs



30° : Le premier album du duo Emezi

Le 29 juillet 2025 à 17h43

30° est le nom du premier album de Emezi qui réunit deux chanteuses : la Landernéenne Élise Desbordes et la Brestoïse Perynn Bleunven.

En 2019, [le duo a créé Emezi](#) qui chante en breton des airs accompagnés de piano, de percussions... Un répertoire original sur des fonds de pop-Rnb bretonne. Composé de 12 titres originaux, 30° (label Aztec musique – distribution Pias) est une onde de chaleur à deux voix, entre sensualité assumée et groove contagieux. Pour cet album, Emezi s’est entouré du beatmaker Romain Jovion, qui apporte une production taillée pour la danse, entre finesse électro et pulsations RnB. Le 14 août, le duo sera en concert à la Fête du port, à Roscoff (29).

Plus d’infos sur Emezi sur leur site : <https://emezi.bzh>

Contact Presse : Soizick Fonteneau | 06 15 92 57 72 | soizick@s-fonteneau.fr

Diffusion : contact@bigbravospectacles.bzh | 06 75 25 08 91 | www.bigbravospectacles.bzh

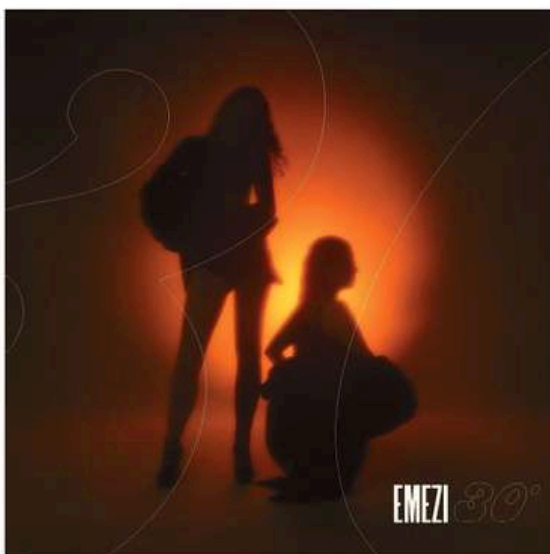
REVUE DE PRESSE



EMEZI: 30°

Format: CD e digitale
Label: Aztec Musique
Distributore: L'Autre Distribution
Data uscita: 27 giugno 2025
Genere: Pop, R&B bretonne

di Giustino Soldano



verso nell'ultimo brano "Kanenn Ar Garantez", un adattamento in bretonne della canzone "L'hymne à l'amour" di Edith Piaf, con un'interpretazione carina, ma mancante di personalità e senza la drammaticità dell'originale. Quello che apprezzo di Emezi, è il voler far parte di quella schiera di giovani talenti che preservano e diffondono la lingua e la cultura bretonne, anche attraverso la musica, nonostante questo periodo critico in cui si trovano parecchie istituzioni tradizionali e culturali in Bretagna.

L'album piacerà comunque a un pubblico giovane. È auspicabile che le due musiciste di Emezi proseguano in crescendo nel loro percorso artistico, magari con nuove proposte in cui facciano emergere un carattere più incisivo e maggiori varianti musicali. ❖

Crediti dell'album

Artisti

Perynn Bleunven: voce, percussioni

Elise Desbordes: voce, piano

Romain Jovion: programmazione

Quentin Morvan: rap

Swann Droual: low whistle, programmazione

L'album è disponibile su tutte le piattaforme digitali.

Maggiori informazioni sul gruppo si trovano sul loro sito: <https://emezi.bzh/>

Titolo molto semplice e "hot" per il nuovo album del duo Emezi, formato da **Perynn Bleunven** ed **Elise Desbordes: 30°** (trenta gradi), in cui sono presenti dodici brani in lingua bretonne nei quali sono affrontati temi attuali come l'emergenza climatica, la sensualità, il rapporto con la tradizione, i legami familiari.

Avevo già parlato delle due artiste di Emezi nel numero 141 di aprile 2025 di Lineatrad, in cui avevo descritto anche la loro biografia e fatto qualche considerazione sulle loro performance musicali. Attendevo, quasi con impazienza, l'uscita dell'album, che ho ascoltato diverse volte, per comprendere meglio il loro livello artistico. Diciamo che non mi hanno deluso ma nemmeno entusiasmato: Perynn ed Elise cantano bene e con una certa vivacità e gli accompagnamenti strumentali e ritmici sono di buona qualità, ma ho notato quasi una monotonia nell'esecuzione dei brani. Sebbene la prima traccia "Asambles" evocativa all'inizio e briosa nel proseguimento, sia appassionante, nei brani successivi i vari stili: pop, soul, dance, afro, latino, rap, presentano una certa ripetitività. Stile di-

Elenco dei brani:

1. Asambles	3:38
2. Pad an Noz	3:39
3. Gwel Stad an Traoù	3:34
4. Luskell	4:07
5. An Tempo	3:02
6. Paouez Da Gomz	2:59
7. Kendalc'h C'hoazh	4:31
8. Bezañ Me	2:46
9. Mat Pe Fall	2:46
10. Va Hezoug 'Zo Yen	3:59
11. Fin an Devezh (0+0)	2:44
12. Kanenn Ar Garantez (Reprise Edith Piaf)	2:44

Totale: 40:30 minuti

Contact Presse : Soizick Fonteneau | 06 15 92 57 72 | soizick@s-fonteneau.fr

Diffusion : contact@bigbravospectacles.bzh | 06 75 25 08 91 | www.bigbravospectacles.bzh

REVUE DE PRESSE

De Beyoncé à Ariana Grande, ce couturier de Bretagne habille les stars : « Un travail de l'ombre »

Depuis dix ans, Majan Pochard travaille dans la haute couture. Le couturier, installé à Plouguerneau (Finistère), a réalisé des robes pour des artistes de renommée planétaire.

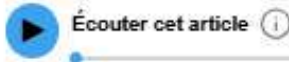
Luxe



Une des robes réalisées par Majan Pochard et son équipe. Ici avec un modèle. ©Photo transmise par Majan Pochard

Par [Amélie Thomas](#)

Publié le 23 août 2025 à 17h20



3:12

Pour quelques jours encore, Majan Pochard profite de la quiétude du [Finistère](#) avant de rejoindre Paris et son rythme effréné. Le couturier de 36 ans partage sa vie entre la capitale et Plouguerneau. Originaire de Tréouergat, petite commune du pays de Brest, il s'est installé dans la maison de ses grands-parents maternels. Son repaire. « J'ai toujours un pied ici », confie le trentenaire, qui parle breton depuis l'enfance.

Depuis 2016, le Finistérien évolue dans le milieu de la haute couture. Il y a quatre ans, il a intégré la célèbre **Maison Schiaparelli**. C'est lui qui a réalisé la robe que portait l'actrice et chanteuse Ariana Grande lors de la

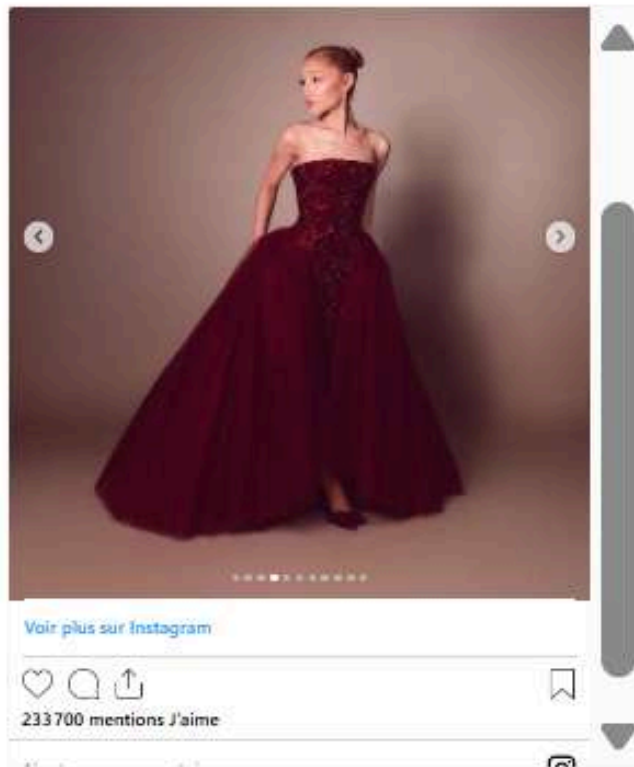
Contact Presse : Soizick Fonteneau | 06 15 92 57 72 | soizick@s-fonteneau.fr

Diffusion : contact@bigbravospectacles.bzh | 06 75 25 08 91 | www.bigbravospectacles.bzh

REVUE DE PRESSE

Pour quelques jours encore, Majan Pochard profite de la quiétude du [Finistère](#) avant de rejoindre Paris et son rythme effréné. Le couturier de 36 ans partage sa vie entre la capitale et Plouguerneau. Originaire de Tréouergat, petite commune du pays de Brest, il s'est installé dans la maison de ses grands-parents maternels. Son repaire. « J'ai toujours un pied ici », confie le trentenaire, qui parle breton depuis l'enfance.

Depuis 2016, le Finistérien évolue dans le milieu de la haute couture. Il y a quatre ans, il a intégré la célèbre **Maison Schiaparelli**. C'est lui qui a réalisé la robe que portait l'actrice et chanteuse Ariana Grande lors de la **cérémonie d'ouverture des Oscars** en mars dernier. « Une aventure incroyable », sourit le modéliste présent aux côtés de l'artiste à Los Angeles.



Jean-Paul Gaultier, Yves Saint Laurent, Chanel...

« Je ne suis pas tout seul, on travaille en équipe », tient à préciser Majan Pochard, peu enclin à se mettre en lumière. « Je fais un travail de l'ombre », nous rappelle-t-il. Le couturier se veut discret, mais son CV témoigne de son talent. Cette dernière décennie, il a collaboré avec de nombreuses et prestigieuses maisons, de Balenciaga à Chanel. Il a conçu des robes pour une palette impressionnante de stars dont Beyoncé, Demi Moore, les sœurs Kardashian...

REVUE DE PRESSE

Il faut être inventif, accepter de partir de rien ou de quelque chose d'abstrait pour créer un vêtement. J'adore aller dans l'inconnu.



Les clips musicaux d'Emezi

« Je prends beaucoup de plaisir, j'ai plein d'énergie et d'envies de créations », sourit Majan Pochard, avide de « sortir de sa zone de confort ». Il aime tester, naviguer entre les arts.

Le trentenaire gère la direction artistique visuelle d'Emezi, le groupe de musique en langue bretonne composé de [Perynn Bleunven](#) et Élise Desbordes, deux copines du collège Diwan au Relecq-Kerhuon. Le duo brestois a sorti en juin son deuxième album, *30°*. Majan Pochard a conçu leurs costumes mais aussi leurs clips.

« Toutes ses activités se répondent et se nourrissent », soutient le créateur. Il fourmille aussi d'idées de films. Le temps lui manque. Un jour viendra.

Personnalisez votre actualité en ajoutant vos villes et médias en favori avec [Mon Actu.](#) ●

REVUE DE PRESSE



LINEATRAD

Argomenti

EMEZI

*Un mix di ritmi disco, pop, jazz,
con testi in bretonese*

di Giustino Soldano



Da sx Elise Desbordes e Perynn Bleunven - Foto: Charlaïne Croguennec

Emezi è un duo effervescente, composto da Perynn Bleunven ed Elise Desbordes, che combina influenze pop, groove e RnB. Il loro nome, Emezi, che significa "lei dice" in bretonese, incarna la loro ardente passione per esprimersi completamente nella lingua madre. La loro originalità? Cantano testi in bretonese ma in uno stile radicalmente innovativo, influenzato da grandi artisti come Beyoncé, Jacob Collier, Ariana Grande, Mayra Andrade o Dua Lipa. Ascoltando Emezi si scoprirà un'attrazione per le polifonie, un'armonia jazz marcata (particolarmente cara a Elise), sonorità pop (una specialità di Perynn) e un groove irresistibile per infiammare le piste da ballo.

Lasciatevi trasportare dalla loro energia contagiosa!

Dopo il successo del loro primo EP nel 2022, sono cresciute in popolarità. Hanno avuto l'opportunità di presentare le loro canzoni su scene molto splendide sempre con il piacere di andare incontro al pubblico.

Ora il loro obiettivo è fare un nuovo passo nella scena musicale registrando un nuovo album che uscirà in primavera presso **Aztec Musique / Pias**. Loro aspirano a esplorare nuovi orizzonti portando la loro lingua nelle scene di musiche contemporanee. Con l'aiuto dei talentuosi beatmaker **Romain Jovion** e **Swann Droual**, lavorano per comporre canzoni che faranno vibrare le folle!

I temi affrontati nelle loro canzoni riflettono le loro preoccupazioni quotidiane e le due artiste cercano di dar loro vita in una lingua che hanno a cuore. Il bretonese è per loro un mezzo esprimere le loro ansie, le loro gioie, la loro rabbia e anche la loro femminilità. Il suo forte accento tonico si adatta molto bene alla scrittura di canzoni in stili come pop, hip-hop e RnB, generalmente associati ad altre lingue come l'inglese.

ORIGINI E BIOGRAFIE

Le due musiciste s'incontrano al collège Diwan, una scuola full immersion in lingua bretonese, dove imparano a cantare in bretonese. Ognuna fa il proprio viaggio musicale: Elise è iniziata alla musica dell'America Latina e della Spagna da **Carlos Soto**; Perynn riprende dei brani dei Beatles sul suo canale YouTube. Le due immaginano di fare della musica la loro professione, ma non accade niente di concreto, fino alla loro riunione nel 2018, a una jam session jazz in un bar a Brest, dove Perynn sente Elise cantare. Elise è una cantante competente che suona un piano in modo eccellente e parla bretonese; il suo profilo si adatta perfettamente a Perynn che cerca di fondare un gruppo femminile in lingua bretonese a Brest. Dopo alcuni test molto conclusivi, le due fondano Emezi con l'ambizione di vibrare un giorno la scena dei "Vieilles Charrues"!

Contact Presse : Soizick Fonteneau | 06 15 92 57 72 | soizick@s-fonteneau.fr

Diffusion : contact@bigbravospectacles.bzh | 06 75 25 08 91 | www.bigbravospectacles.bzh

REVUE DE PRESSE



Perynn Bleunven diventa musicista professionista dopo un corso di linguistica e poi realizzatrice di numerosi documentari e serie web. Inizia da giovane a cantare grazie a sua madre che la spinge a partecipare ogni anno al Kan ar Bobl (*Canto del popolo*), concorso di canti in bretone. Scopre la polifonia in Allah's Kanañ, coro di giovani in lingua bretone. Durante i suoi studi all'estero, moltiplica le esperienze musicali sul suo canale YouTube, riprendendo brani conosciuti e interpretando canzoni originali. Al suo ritorno in Bretagna, decide d'intraprendere un corso di canto lirico al conservatorio di Brest, corso che decide di finire nel 2021 per consacrarsi a Emezi.

Nel 2016 incontra Elise Desbordes nell'ambito del jazz a Brest e fonda il "**Perynn quintet**" per interpretare le sue composizioni. Quattro musicisti la accompagnano con arrangiamenti molto jazz.

Poi la sensazione musicale con Elise diventa evidente e insieme decidono di fondare il duo Emezi. Elise aggiunge le sue composizioni in bretone a quelle di Perynn e creano un set per montare in scena.

Elise Desbordes proviene da una famiglia di musicisti; Fin da bambina, Elise canta nel coro diretto da suo padre: "*L'ensemble choral du bout du monde*", un coro noto in Bretagna, che canta in bretone. Poi impara il piano che diventa il suo strumento di predilezione. Si orienta verso un corso di jazz al Conservatorio di Brest quindi al Conservatorio di Saint-Brieuc, dove integra la classe di Jean-Philippe Lavergne e Jean-Mathias Petri.

Elise si specializza progressivamente partecipando a molti progetti in Bretagna: **Lunch Noazh**, Musique d'Europe de l'Ouest (Jean Quillivic quartet), la forma-

zione jazz **SHUC**. Lei interviene anche all'interno dell'associazione Réversible come pianista accompagnatrice accanto alla vocalista Zalie Bellacicco.

Oggi Emezi è diventato il progetto numero uno di Elise, ma lei continua a partecipare ad altri progetti come il Karaoke Social Club.

PALMARÈS

2019

Vincitrici del trampolino per le musiche contemporanee in lingua bretone "Taol-lañs"

2022

Vincitrici del "Tremplin Run ar Pouss", il dispositivo di supporto per Smac Run AR Puñs e

2° premio FR3 dell'avvenire della lingua bretone per il disco "Tentadur".

2024

Premio "coup de coeur" della città di Quimper al concorso "Breizh Musical Voice"

e

2° premio al trampolino musicale "Festival Notes en Vert"

DISCOGRAFIA

Album

"Tentadur": un EP uscito a maggio 2022, contenente sei brani con diverse influenze musicali, jazz, pop, hip-hop, RnB.

Singoli

"Pao trig kaezh"- videoclip dicembre 2023

"Gwel stad an traoù " dicembre 2024

"Kendalc'h c'hoazh": uscito a marzo 2025

È prevista l'uscita di un nuovo album a maggio.

CALENDARIO CONCERTI

16 aprile

Espace Avel Vor, Plougastel - Showcase

25 maggio

La Festive, Brest - Concerto per l'uscita dell'album

30 maggio

La Foire aux Croûtes, Brest - Concerto

6 luglio

GBB, Mellac - Festival

22 luglio

Riolet, Guissény - Concerto

24 luglio

Cornouaille, Quimper - Festival

14 agosto

Fête du port, Roscoff - Concerto

Qualche annotazione

Fin qui il comunicato stampa. In attesa dell'uscita del nuovo album e incuriosito dalla presentazione del duo, ho ascoltato con interesse i loro brani. Ad una prima impressione mi hanno colpito le voci giovanili e cristalline delle due cantanti. Apprezzabile, inoltre, la scelta di cantare in bretone delle canzoni su vari ritmi e stili jazz. Non sono certo le prime a utilizzare tale lingua per interpretare melodie e testi che esulano dalle musiche tradizionali bretoni, tipo gwerz o kan ha diskan; ci sono, infatti, vari artisti, come Dom Duff, Nolwenn Korbel, Brieg Guerveno, Krismenn, che da anni cantano in bretone ritmi rock, jazz, rap o in stile cabaret, dimostrando che la lingua bretone si adatta pressoché a qualsiasi ritmo.

Ascoltando il brano più recente: "Kendalc'h c'hoazh", si nota un discreto miglioramento, nell'esecuzione vocale e strumentale, rispetto all'album "Tentadur" con l'apporto di tonalità musicali più ampie; il duo Emezi è sulla scena solo da tre anni; è auspicabile che possa continuare a progredire in futuro.

L'album Tentadur è acquistabile sul sito: <https://emezi.bzh/>. I vari brani si possono ascoltare sul medesimo sito e sulle varie piattaforme internet.

Agenzia artistica e prenotazioni: Big Bravo Spectacles www.bigbravospectacles.bzh/ ❖

Contact Presse : Soizick Fonteneau | 06 15 92 57 72 | soizick@s-fonteneau.fr

Diffusion : contact@bigbravospectacles.bzh | 06 75 25 08 91 | www.bigbravospectacles.bzh

REVUE DE PRESSE

DIFFUSION IER SINGLE : GWEL STAD AN TRAOÙ

RADIO

- ICI BREIZH IZEL : programmation depuis janvier
- RADIO CAMPUS LILLE : programmation depuis janvier
- RCF FINISTÈRE : ITV & diffusion janvier
- RCF Morbihan : Diffusion dans l'émission « Harmonie Celtique » en janvier



Contact Presse : Soizick Fonteneau | 06 15 92 57 72 | soizick@s-fonteneau.fr

Diffusion : contact@bigbravospectacles.bzh | 06 75 25 08 91 | www.bigbravospectacles.bzh