

FICHE TECHNIQUE

Dan Ar Braz Group



Contact technique :

José NEDELEC

contact@jnconsulting.fr

+33 6 07 66 04 02

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat.

Elle doit être respectée dans ces moindres détails.

Si vous avez le moindre problème ou besoin d'informations complémentaires, merci de bien vouloir vous mettre en rapport avec la production.

Lien photos : <https://photos.app.goo.gl/HzjMceYXswjGFnZ19>

10, rue Ambroise Paré, 29800 LANDERNEAU

02.96.70.86.99 - 06.75.25.08.91

contact@bigbravospectacles.bzh - www.bigbravospectacles.com

RCS Brest 922 699 483 00017- L2-PLATESV-D-2023-000898 / L3-PLATESV-D-2023-000899

RIDER SON

Nous vous remercions de bien vouloir prêter la plus grande attention au contenu de ce contrat technique son.

Le temps d'installation et de balance ne pourrait être réduit à moins de 1 heure sans l'accord du régisseur.

Prévoir 2 techniciens plateau pour toute la durée du déchargement, de l'installation, du démontage et du rechargement du backline.

Backline

Si possible :

- 5 stands Guitares
- 6 Pupitres
- 4 cubes noires

Ce matériel sera disponible à l'arrivée de l'équipe technique.

Attention : nous avons besoins de praticables (voir plan).

Lumière

Nous nous servons de votre système d'éclairage et d'accroche.

Nous utiliserons votre console.

Merci de faire parvenir au directeur technique la liste de votre parc de matériel ainsi que le système d'accroche Grill, perche, etc...afin d'adapter notre plan de feu.

Le matériel devra être monté, câblé, gélatiné à notre arrivée.

Son

FOH

Le système doit pouvoir avoir une capacité de diffusion correcte de 102 dBA (LEQ norme française) en tout point de la salle, sans distorsion. Si la salle est équipée d'un limiteur, prière de nous prévenir à notre arrivée et de veiller à ce qu'il soit bien étalonné.

Un système foh de 3 voies actives plus renfort de subs basse, pour exemple : L-Acoustic Kara/K2 + SB28 amplifier LA8, line arrays de préférence.

Consoles & divers :

Nous avons besoin d'un espace à cour de la scène pour y sera installer les stages box et la console de retour.

Nous apportons la régie ci-dessous :

- 1 à 2 consoles types WING équipées de routeur Wifi
- 2 stage box composé de : 2 x DL16 Midas et 1 x DL32 Midas un DN9610 Klark Teknik
- 2 enceintes de com types Mackie SRM150 avec 2 micro switch.
- 4 Ears Monitors HF
- 5 Ears Monitors filaires

La console de FOH devra se trouvera dans l'axe central du système de sonorisation si possible (prévoir un espace de 2,5 m X 2,5 m et un support type flight case).

Les consoles une fois montées ne pourront être déplacées.

(sauf si aménagement à roulettes prévu à cet effets en accord avec le régisseur de Dan)

Le parc micro et DI selon le patch (voir plan & patch joint au Rider).

(Tous les autres HF ou EARS devront être éteint durant la balance et le concert de DAN)

A fournir

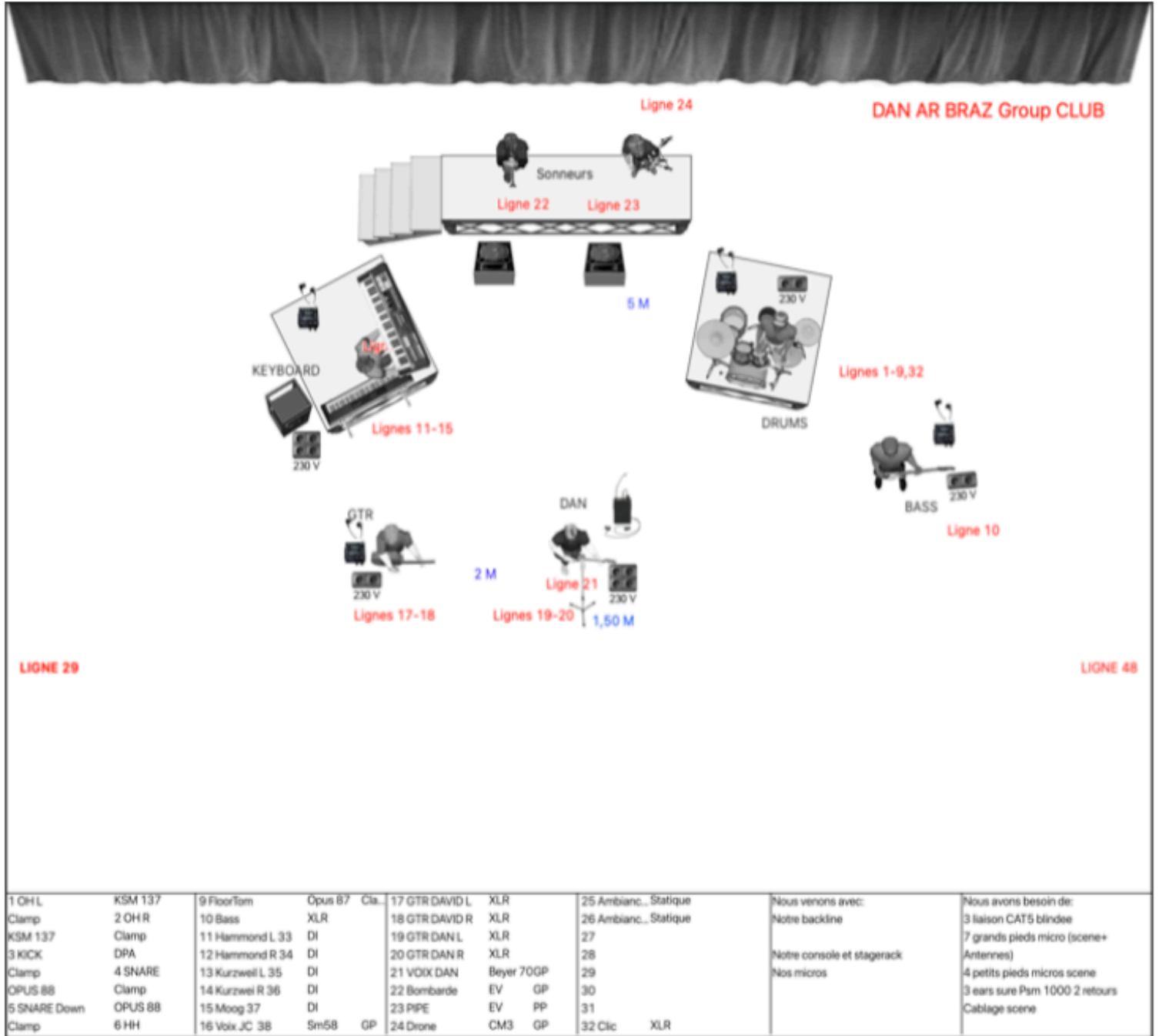
Nous avons besoin :

- 1 réseau type CAT 5 de maximum 70 mètres.
- 4 sides sur pieds si nous avons un bagad sur place.
- 2 x monitors, X12 C.HEIL amp LA 8, M12 Adamson , JBL, Nexo pour exemple

Tout le système de câbles et de sous patch (environ 50 câbles micros).

Nous avons besoin de 8 grands pieds de micros et de 8 petit pieds .

Egalement d'un système casque / intercom entre le FOH et le monitor.



Dan ar Braz – GROUPE 2024

Scène

Elle devra être noire, plane, stable, solide, propre, couverte, équipée d'une jupe de scène.

Prévoir des occultations (rideaux noirs) de chaque côté de la scène de manière à ce que le public ne puisse avoir une vue directe sur l'arrière scène et les côtés.

Fond noir, pendrillons.

Dimensions minimums souhaitées :

Ouverture au cadre de scène : 12 m.

Profondeur : 10 m.

Hauteur : de 80 cm à 1,40m suivant le lieu.

Dégagement arrière scène 2m minimum.

Deux escaliers éclairés arrière scène Cour et Jardin.

Praticables de scène sur plan.

Nous consulter si problème.

Régie

Les tables de mixage seront placées dans l'axe de la scène au centre.

Régie son	3m	d'ouverture
	3m	de profondeur

Régie Lumière	3m	d'ouverture
	3m	de profondeur

A aucun moment, les régies ne seront sous un balcon ou dans une régie fermée.

Prévoir éventuellement de démonter quelques fauteuils.

En cas de concert en intérieur, veiller à ce que la salle soit complètement occultée de la lumière du jour.

Personnel

1 représentant du promoteur local.	1 responsable son.
1 responsable technique.	1 responsable scène.

Plus le personnel technique du lieu.

Nous fournir 4 personnes dès notre arrivée pour l'installation du backline.

Le même personnel sera présent le soir au démontage.

Merci de communiquer à la PRODUCTION la composition de l'équipe technique.

Loges

Nous avons besoin de 3 loges

1 LOGE - Dan Ar Braz (1 personne)

Tables, chaises confortables, portants avec cintres, poubelles etc...

Miroir sur pied, douches, lavabo et toilettes privés.

2 Drap de bain, 2 serviettes + savonnette.

Boissons diverses, café, thé, boissons fraîches, assortiment de gâteaux, chocolats, etc...si possible trois bouteilles de bon vin rouge. Bière pression à la fin du show.
Fruits.

2 LOGE - 6 musiciens de Dan Ar Braz

Tables, chaises confortables, portants avec cintres, poubelles etc...

Miroir sur pied, douches, lavabo et toilettes privés.

Draps de bains, serviettes + savonnets.

Boissons diverses, café, thé, boissons fraîches, assortiment de gâteaux, chocolats, bières, des bouteilles de vin rouge et vin blanc.

1 LOGE - pour la production et la technique (2-3 personnes maximum)

Tables, chaises confortables, poubelle, wc, 1 portant avec cintres.

Boissons diverses, café, thé, boissons fraîches, assortiment de gâteaux, chocolats, etc...

SUIVANT l'heure d'arrivée :

Catering

A l'arrivée de l'équipe :

Boissons diverses, café, thé, boissons fraîches, assortiment de gâteaux, chocolats, etc... (cf loges).

Restauration

Déjeuner suivant l'heure d'arrivée :

9 à 10 personnes.

Choix d'entrée, plat chaud dont **1 sans crème**, fromages, desserts, boissons diverses + vin rouge de bonne qualité.

Dîner

9 à 10 personnes.

Choix d'entrée, plat chaud dont **1 sans crème**, fromages, desserts, boissons diverses + vin rouge de bonne qualité.

Hôtel

Prévoir un hôtel trois/quatre étoiles en single pour le nombre de personnes.

A définir selon le lieu (voir contrat).

Planning, divers

Le temps d'installation et de balance ne pourrait être réduit à moins de 1 heure sans l'accord du régisseur.

Pass :

Seules les personnes ayant des backstages Dan Ar Braz ou des badges de tournée seront autorisés à entrer dans la zone loge et sur la scène.

La production fournit les badges « Accès-Scène ».

Merci d'en prévoir pour votre personnel local.

Parking :

Voir le mode de transport suivant les lieux.

Prévoir des parking voitures sécurisés (idem à l'hôtel).

3 véhicules van ou 1 bus.

Prévoir des navettes de l'hôtel à la scène (suivant la discussion avec les organisateurs).

- En plus des serviettes des loges, 8 serviettes (noires de préférence) pour la scène.
- 12 petites bouteilles d'eau.
- Prévoir le nettoyage de la scène dès la fin de la balance si nécessaire.

L'équipe

Dan ar Braz : artiste

José Nédelec : management, direction artistique.

David Le Port : guitares

Patrick Boileau : batterie

Yannick Hardouin : guitare basse

Jean-Claude Normant : claviers

Hervé Le floch' : pipe (cornemuse écossaise).

Damien Mallarde : bombarde

L'équipe technique :

- Ingénieur du son façade
- Ingénieur du son retour
- Un éclairagiste