



MAIRÉES

dossier de production



**GENRE**

théâtre de récit

FORMAT

solo pour 1 comédien

LIEUX, CONDITIONS

lieux conventionnels
et non-conventionnels,
intérieur et extérieur

PUBLIC

tout public
à partir de 9-10 ans

DURÉE

1h10
(envisagée)

MARÉES

DIALOGUES
IMPOSSIBLES

Le 19 septembre 2010, sur une plage, deux manifestations se font face.

En bas, les écologistes dénoncent les algues vertes. En haut, sur la dune, des agriculteurs contestent cette accusation. Entre les deux, une frontière invisible.

Ils partagent le même décor, face à l'océan. On se voit, on se croise parfois, on se regarde, on se trompe de camp. Mais on ne se parle pas.

Marées est un solo. Un acteur tente de rejouer cet événement, aujourd'hui, non pas pour le reconstituer fidèlement, mais pour comprendre ce qui, ce jour-là, n'a pas pu se dire. À partir d'archives, d'entretiens et de documents, il convoque dix-neuf voix. Parmi ces voix surgit celle du clown agricole.

Il cherche la justesse. Ajuste, corrige. Il recommence. Il tente. Le spectacle ne cherche ni à trancher ni à réconcilier, mais à exposer une fracture. *Marées* est un spectacle sur la difficulté de faire société quand le dialogue est impossible.

PRÉSENTATION

ORIGINE

LE PROJET

Marées naît à la croisée de plusieurs élans : une recherche scientifique sur les controverses environnementales, un territoire traversé de tensions invisibles et un désir profond de théâtre comme espace de mise en relation.

C'est dans le sillage du projet FIL-AV (Fabrique de l'Information Locale autour des Algues Vertes), porté par le laboratoire Arènes de l'Université Rennes 2 et financé par le consortium IRIS-E, que **la Compagnie Safar a été sollicitée pour initier une création autour du conflit des marées vertes.**

La controverse écologique est à la fois locale et globale. Elle évoque les territoires, la mémoire, les luttes, les représentations sociales. Elle dit aussi notre époque saturée de discours, fracturée de récits, en quête d'espaces de résonance collective.

Ce sujet fait écho à notre pratique : **un processus artistique qui documente sans figer, qui creuse sans expliquer, qui tisse à partir de matières brutes et sensibles** (voix, gestes, sons, archives, objets...). Nous y avons vu l'occasion d'explorer ce que le théâtre peut offrir, c'est-à-dire **un espace où les conflits ne sont pas résolus mais rendus audibles**. Un lieu où l'on peut encore faire circuler des émotions, des doutes, des désaccords.



Ainsi, *Marées* s'inscrit naturellement dans notre démarche artistique, celle d'une **dramaturgie de l'enquête et de la présence**, au sein de laquelle les documents ne sont pas des preuves mais des tremblements. Ces documents sont rassemblés, partagés, habités. Ils construisent un paysage commun, que nous faisons vibrer sur le plateau. L'acte théâtral se place ainsi en médiation, **laissant finalement le spectateur faire son chemin à travers cette galerie de personnages** qui témoignent de leurs réalités.

MONTAGE DE

PRODUCTION

ÉQUIPE

écriture | Clémence Hallé

mise en scène | Gloria de Belén Riquelme

interprétation | Lukaz Nedeleg

regard chorégraphique | Cécile Borne

création sonore | Étienne Chouzier

dispositif scénographique | Victor Melchy

création lumière | Nicolas Bazoge

technique son | Nicolas Mantran

retouche costume | Coralie Lanizac

diffusion | Erwan Yvenou, Big Bravo Spectacles

COPRODUCTIONS

- **Projet de recherche FIL-AV**, via le Laboratoire Arènes à l'Université Rennes 2 et le consortium rennais IRIS-E (coproduction et représentation).
- **Le Strapontin** (scène de territoire pour le théâtre et le récit), Pont-Scorff (coproduction et représentation).
- **L'Atelier Culturel** (scène de territoire pour les arts de la piste), Landerneau (coproduction et représentation).
- **École Nationale Supérieure de Formation de l'Enseignement Agricole** - Ministère de l'Agriculture, Toulouse (coproduction).
- **MJC de Douarnenez** (coproduction et représentation).
- **ZUM Théâtre municipal** (coproduction et représentation).

SOUTIENS ET RÉSIDENCES

- **Au Bout du Plongeur**, Thorigné-Fouillard
- **Ville de Douarnenez**
- École Marie Curie, Douarnenez
- Lycée professionnel Saint-Joseph, Landerneau



PAR **GLORIA DE BELÉN RIQUELME**

INTENTION PERSONNELLE

“Je porte en moi cette question : que reste-t-il d’une lutte une fois la foule dispersée ? Que devient une parole quand elle ne trouve plus d’espace pour résonner ?

En convoquant la journée du 19 septembre 2010, je ne cherche pas à raconter l’histoire d’une manifestation. Je cherche à comprendre ce moment précis où un conflit est devenu visible, sans jamais trouver le chemin du dialogue.

Aujourd’hui, un acteur se tient sur scène et tente de rejouer cette journée. Il tente de la reconstruire, il ne cherche ni à imiter ni à juger. Il cherche la justesse des mots, la précision des gestes, sans caricaturer, sans simplifier.

Ce travail touche aussi à l’identité et à l’appartenance. Comment raconter un conflit quand on vient soi-même de ce territoire ? Comment porter des voix contradictoires sans les trahir ?

Marées est la tentative fragile de faire du théâtre un espace où un dialogue qui n’a pas eu lieu dans la réalité pourrait, au moins, devenir audible sur scène.”



INTENTIONS ARTISTIQUES

Marées repose sur un dispositif simple : **un acteur seul tente de reconstruire une double-manifestation survenue en 2010.**

Le spectacle ne bascule pas dans le passé, il se tient dans le présent de l'acteur qui cherche à rejouer cet événement. La manifestation devient une matière qu'il manipule, interroge et transforme.

Sur le plateau, l'acteur ne cherche pas à interpréter une galerie de personnages. **Il tente de faire exister dix-neuf voix à travers une polyphonie corporelle**, des variations d'énergie, déplacements, rythmes, silences. Le texte reste visible comme matériau : feuilles, archives, fragments, soulignant que le public assiste à un processus de reconstruction. Il est un brouillon vivant où le texte devient à la fois matière et objet, manipulé, posé, repris.

Parmi les voix apparaît celle du clown agricole, figure réelle de Jean Kergrist présente lors de la manifestation. Le clown n'est pas un symbole nostalgique. Il introduit un léger décalage, une manière de maintenir l'équilibre entre gravité et dérision, mémoire et présent. Il ouvre un espace où les contradictions peuvent coexister sans être résolues.

Peu à peu, la représentation se fissure. Il ne s'agit plus seulement d'incarner des points de vue. Les paroles cessent d'être incarnées, elles traversent l'acteur. Quand le langage atteint ses limites, c'est le corps qui prend le relais. Ce déplacement fait apparaître la tension intime du comédien, lui-même issu de ce territoire, descendant d'agriculteurs, pris entre différentes appartenances, touché par ce qu'il rejoue.

La scénographie reste simple et modulable : quelques objets, des drapeaux, une bouée, des maquettes, des papiers. Des traces. **L'espace évoque à la fois un rivage et un atelier, un lieu où l'on tente de reconstruire un événement qui résiste au récit.**



- LE CLOWN

“ En ma qualité de M. Algues-vertes, je ne faillirai pas à ma tâche. Vous allez voir : je vais vous mijoter un de ces petits Grenelle des algues vertes ! Après avoir écouté toutes les parties en présence, je prendrai, croyez-moi, les décisions qui s'imposent. Hier, j'ai déjà reçu les chiens et les chevaux. Aujourd'hui, je reçois les poulets et les cochons. Je n'oublierai pas, évidemment, les dindons. Quant aux ânes, je préfère faire silence, car ce sont eux qui m'envoient.”

- LES BÉNÉVOLES PARKING

“ Alors nous on est là pour orienter les gens, pour leur dire qu'il y a deux rassemblements, un rassemblement paysan et un rassemblement écolo. Et on oriente les gens vers le rassemblement qu'ils veulent. Alors c'est vrai qu'avec notre physique et notre t-shirt, on est bien orientés (*rires*). Mais nous, on est là parce qu'on a failli se faire avoir si tu veux.”

- LE REPRÉSENTANT DU LÉON

“ Si vous regardez le film sur la BD, il y a un gars qui a une chaîne comme ça, et je pense que c'est moi ! Enfin, sauf que j'ai pas de grosse bagnole (*rires*). Pendant la manif, j'étais le président de la FDSEA, mais je ne suis intervenu aucunement. On était en sous main, on a travaillé la communication, les mots à utiliser, la symbolique, on a accompagné ceux qui au local étaient sur la même ligne. Toi tu parles de contre-rassemblement, alors que non. C'était un rassemblement très conjoint.”

EXTRAITS DU TEXTE

- L'ORGANISATEUR DE LA MANIF

“ Nous, ce que nous disons c'est que personne n'a la vérité. Qu'il y ait un autre rassemblement, pourquoi pas. (...) Ce que nous espérons, c'est que le gouvernement, l'État, aide de plus en plus les agriculteurs et les exploitations, à trouver des solutions préventives aux problèmes, non pas curatives. On veut, nous, dans un temps relativement proche, pouvoir, comme on l'a fait il y a 30 ans ou 40 ans, se baigner dans des eaux où il y a, disons, quelques algues vertes, c'est vrai, il y en a toujours eu. Mais pas où on marche les pieds dans des algues en putréfaction sur plusieurs dizaines de centimètres, quelquefois un mètre de haut.”

- LES DOUARNENISTES ÉCOLOS

“ Je suis là parce qu'en tant que consommateur, on est acteur et on peut se passer de chair animale. Bon, bien sûr, on ne va pas appeler à réduire totalement parce qu'il faut que les gens cheminent, mais appeler à un jour de viande en moins par semaine par exemple. Ça se fait de plus en plus. Chicago vient de le faire. New York le fait. Et en France, certaines villes le font, notamment dans le deuxième arrondissement de Paris.”

- LE CHARGÉ DE COMMUNICATION

“ On est acteurs sur le territoire et on veut y vivre. Les autres focalisent sur le monde agricole. Alors effectivement, on a notre part, mais il y a autre chose, il y a les stations de traitement des communes qui ne sont peut être pas aux normes. On n'arrive jamais à avoir des chiffres, malheureusement, sur la baie.”

PAR CLÉMENTINE HALLÉ

Le spectacle *Marées* est un conte contemporain sur une question vive, celle du conflit entre agriculteurs et écologistes à propos de la présence de marées vertes sur les plages bretonnes depuis les années 1970. Il s'appuie sur un territoire et un événement précis : la Baie de Douarnenez en Finistère sud et le double rassemblement qui s'est déroulé en 2010 sur la plage de Sainte-Anne-la-Palud. À partir de cet événement quasi dramaturgique, le propos s'élargit aux controverses environnementales et pose un regard actualisé sur les conflits qui traversent les mondes sociaux.

UN ÉVÉNEMENT-CLÉ

Le premier rassemblement de Sainte-Anne, lieu plutôt connu pour son pardon religieux que pour les algues qui la recouvrent en été, a été organisé par les militants écologistes de la baie, en bas sur la plage. Or, un groupe d'agriculteurs du bassin versant, ralliés derrière le "Collectif pour la Préservation de l'Environnement et de l'Activité Économique de la Baie de Douarnenez", autrement dit le syndicat majoritaire, a décidé de convier un contre-rassemblement le même jour, près de la chapelle au-dessus de la dune. On raconte que ceux et celles qui venaient à l'un se trompaient et allaient à l'autre, dans un joyeux mélange.

DE L'ETHNOGRAPHIE À LA DRAMATURGIE

Marées est écrit à partir de documents de recherches, notamment une ethnographie des acteurs des deux rassemblements effectuée entre 2023 et 2025 par l'autrice. Elle a élaboré le script à partir d'entretiens qu'elle a réalisés, mais aussi de photographies, vidéos et supports de communication qu'elle a collectés, afin de reconstituer le déroulé ou l'ambiance de la double manifestation. L'autrice procède par montage, juxtaposant les éléments pour augmenter ou diminuer le sens dramatique de tel ou tel discours.

ACTE DIALOGIQUE ENVERS LES PUBLICS

Écrit au sein du projet FIL-AV (Fabrique de l'Information Locale autour des Algues Vertes) et en partenariat avec le projet Greenseas, rassemblant des chercheurs et chercheuses interdisciplinaires sur les marées vertes, le spectacle porte l'ambition de transmettre des résultats de recherches à un public plus large que celui qui est actuellement visé par la production scientifique, et à créer des passerelles entre le monde des sciences, des arts et de la société.

AVRIL-AOÛT 25
**RECHERCHE,
ÉCRITURE**

Finalisation d'une première mouture du texte par Clémence Hallé.

SEPTEMBRE 25
**ÉCRITURE
DRAMATURGIQUE**

Laboratoire d'écriture de 6 jours avec Clémence Hallé, Gloria de Belén Riquelme et Lukaz Nedeleg - Au Bout du Plongeoir, Thorigné-Fouillard.

NOVEMBRE 25
**LABORATOIRE
ARTISTIQUE**

Laboratoire de 3 jours avec l'équipe artistique élargie à l'école Marie Curie - avec la MJC de Douarnenez.

DÉCEMBRE 25
**RÉSIDENCE DE
CRÉATION**

Résidence de création au plateau de 15 jours et interventions - École Nationale Supérieure de Formation à l'Enseignement Agricole à Auzeville.

MARS 26
**RÉSIDENCE DE
CRÉATION**

Résidence de création au plateau de 4 jours et actions EAC au lycée professionnel Saint-Joseph - avec l'Atelier Culturel de Landerneau.

MARS 26
CRÉATION LUMIÈRE

Résidence de création de 5 jours autour du dispositif scénographique et de la lumière - Théâtre Le Strapontin à Pont-Scorff.

JUIN 26
**RÉSIDENCE DE
CRÉATION**

Résidence de création au plateau de 3 jours et actions EAC au lycée professionnel Saint-Joseph - avec l'Atelier Culturel de Landerneau.

JUIN 26
RÉPÉTITION OUVERTE

Présentation de travail en cours auprès des acteurs (agriculteurs et écologistes) de l'enquête de Clémence Hallé et des élèves de l'école de Marie Curie - MJC de Douarnenez.

24 JUIN 26
**PREMIÈRE
REPRÉSENTATION**

Dans le cadre d'un événement Arts & Sciences organisé par l'Université de Rennes, première représentation publique au 360 - Rennes.

SAISON 26-27
DIFFUSION

9 représentations avec [acquis] Le Strapontin à Pont-Scorff, L'Arthémuse à Briec, l'Atelier Culturel à Landerneau, la MJC de Douarnenez, la Communauté de Communes Haut-Pays Bigouden, le ZUM Théâtre de Leffrinkoucke.

CALENDRIER

UNE EXPOSITION-SATELLITE

Pour les besoins de la communication du spectacle, la Compagnie Safar a organisé des shootings-photo qui l'ont placé en interaction avec des interlocuteurs du territoire (paroisse de Plonévez-Porzay, éleveur de cochons, centre équestre, directeurs de supermarché...), dans une démarche d'échange qui s'est révélée devenir une véritable expérience.

L'exposition-satellite naît à partir de cette expérience inattendue, en tant qu'objet de documentation mais aussi que première accroche possible. Elle pourra se déployer dans différents lieux, en plus de la diffusion du spectacle.

En cours d'élaboration, l'exposition comprendra par exemple :

- des **photos inédites** de Muelle Hélias ;
- une vidéo sous la forme d'un **mini-documentaire** ou d'un « réel » de réseau social ;
- des **enregistrements** de témoignages ou d'archives ;
- des **prises en voix** de textes ;
- des **matériaux** à voir ou à toucher, en volume, issus du travail de scénographie.

ATELIERS ARTISTIQUES

En milieu scolaire comme en milieu non-formel, forte des expérimentations menées pendant la création, **la Compagnie Safar propose des possibilités de mise en action artistique** portant sur trois aspects.

1 - **Recherche et écriture** : atelier mené par Clémence Hallé, autrice du texte, autour de la posture de recherche, l'acte de l'entretien et l'écriture à partir du matériau ethnographique.

2 - **Théâtre de récit** : ateliers menés par Gloria de Belén Riquelme et Lukaz Nedeleg autour de l'oralisation et de l'acte théâtral qui amène à porter la parole de l'autre.

3 - **La fracture sociale** : ateliers menés par un membre de l'équipe artistique autour de l'écriture de "revendications minuscules" et pouvant donner lieu à un atelier de création plastique de supports de slogans.

Ateliers menés en milieu scolaire lors de l'année 2025-2026 à l'école Marie Curie de Douarnenez (CE2, CM1, CM2), au lycée professionnel Saint-Joseph de Landerneau (Secondes Bâtiment) et à l'ENSFEA d'Auzeville (Master 2 Éducation Socio-Culturelle)

UN THÉÂTRE DU CROISEMENT ET DE L'INCONFORT

Safar est une compagnie de spectacle vivant fondée à Douarnenez par Gloria de Belén Riquelme et Lukaz Nedeleg, qui explore les frontières entre récit, présence scénique et création partagée. Elle développe des projets où le spectacle vivant devient un espace de rencontre, de transformation et d'audace.

"Safar" est un mot breton qui résonne comme un manifeste. Vacarme, parole bruyante, langage en mouvement... Ce nom incarne l'âme de la compagnie : un espace où la parole se met en mouvement, où les histoires prennent corps, s'animent, transpirent, où les voix se superposent et se réinventent.

Safar se revendique d'un théâtre du croisement et de l'inconfort. Pour nous, la création est un voyage : un processus fait-main nécessitant des temps longs, un travail fait de rencontres improbables, d'apprentissages, de chocs parfois, de recherches ouvertes toujours. Nous croyons en un théâtre qui bouscule les certitudes, qui questionne et qui transforme. Chaque spectacle est une naissance, chaque projet nous embarque dans une aventure humaine et artistique.



SPECTACLES & PROJETS

- An Albatroz, en tournée depuis 2022 avec les Jeunesses Musicales de France : le récit en musique des aventures de Jean-Marie Le Bris ;
- La Terre de l'Île - projet de territoire, depuis 2022 : cycle de formations et de restitutions autour de la pratique du conte et de la lecture théâtrale impliquant des personnes de statut amateur (Douarnenez, Cap-Sizun) ;
- Marmite, 2024 - 2025 : création et lecture musicale d'un texte consacré au centenaire des grèves sardinières de Douarnenez ;
- Le Doute ~, en tournée depuis novembre 2024 : création d'un spectacle et d'actions artistiques autour de l'univers de l'enquête et des villes englouties.



CLÉMENCE HALLÉ / AUTRICE

Clémence Hallé est actuellement post-doctorante sur les interactions entre les controverses environnementales et les performances artistiques avec le projet FIL-AV (la Fabrique de l'Information Locale autour des Algues vertes), lauréat du consortium rennais IRIS-E (Interdisciplinary Research & Innovative Solutions for Environmental transition). Elle a obtenu son doctorat à l'École Normale Supérieure de Paris, au sein du laboratoire SACRe (Sciences, Arts, Création, Recherche), avec une thèse sur l'histoire esthétique de l'Anthropocène mais aus-

si en tant qu'autrice au sein de la Lighthouse Company. Elle a notamment écrit le solo **Matters**, interprété par le comédien Duncan Evennou, qui rejoue les discours inauguraux du groupe de géologues étudiant l'Anthropocène sur un plateau de théâtre. Elle poursuit ainsi les recherches sur la représentation écologique qu'elle a entamées sous la direction de Bruno Latour, en prenant comme terrain d'étude son Programme SPEAP (Programme d'expéri-mentation en arts et politiques de Sciences Po) dirigé par Frédérique Aït-Touati.



GLORIA DE BELÉN RIQUELME / METTEUSE EN SCÈNE

Gloria de Belén a obtenu son diplôme de comédienne en 2009 à l'école supérieure du théâtre de l'Universidad del Desarrollo, à Concepción au Chili. Elle se forme aussi dans la première *École Nomade* d'Ariane Mnouchkine au Chili, au Mime Centrum à Berlin, dans le workshop *Théâtre Physique* auprès d'Anke Gerber, Tony De Maeyer, Lionel Ménard et Oliver Pollak, dans le stage *Convergence Plateau* des Chantiers Nomades avec Lucie Rébéré et Sébastien David. Depuis 2013, elle travaille avec la compagnie de théâtre chilienne Teatro la Concepción, jouant dans **La Revolución Rota**, **Sinfonia Satirica**, **La Muerte Accidental** de Sebastián Acevedo.

Accueillie en résidence à La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon en 2019, elle travaille sur **Vereda – Trottoir** avec Laura Liz Gil Echenique. Récemment, elle collabore avec Très Tôt Théâtre en travaillant à la mise en scène de **Nicodème a un problème**, interprété par Cristine Merienne. Elle continue son parcours de formation, notamment par la masterclass *Transmission* mené par Marcus Linden au TNB en 2023 et par la formation certifiante *Techniques de mise en scène* des Chantiers Nomades en 2024-2025.

 ciesafar.com/artistes-associes/



LUKAZ NEDELEG / COMÉDIEN

Lukaz Nedeleg a aiguisé sa parole de slameur en participant à des programmations et compétitions de slam à Rennes (Slam Connexion) et à Strasbourg (Coupe de la Ligue Slam). En tant que conteur, il a travaillé avec Pascal Quéré, Tania Bock, Colette Migné et Alain Bel. Son spectacle **An Albatroz** est sélectionné par les Jeunesses Musicales de France en 2023. Dans son solo **Je vois le linge qui sèche à New York**, il mêle la percussion du français et celle de la langue bretonne. Il multiplie aussi les collaborations artistiques (**Skinoberiant** pour le film **Le Vert Tendre**, featuring sur l'album **Daou Ribl** du duo Le Bour-Bodros).

Dernièrement, Lukaz participe à des spectacles croisant la parole et la danse : **Stagañ** avec le cercle des Korriged Is, lauréat du Trophée Faltaziañ 2022, **As en Danse** avec la compagnie La Brodeuse de Nuit. Sa dernière création, **Le Doute ~ Ar mar hag ar mor**, l'a amené à hybrider encore davantage le récit, la musique-live et la création chorégraphique. Lukaz est aussi titulaire d'un doctorat en sciences de l'éducation (Université Toulouse Jean Jaurès) et enseigne la "Culture des contes" à l'Université Catholique de l'Ouest à Brest.

 lukaznedeleg.com



CÉCILE BORNE / PLASTICIENNE ET CHORÉGRAPHE

Après des études d'Arts Plastiques à l'université de la Sorbonne, elle poursuit ses apprentissages en danse contemporaine à Londres et à Paris. Devenue danseuse interprète, chorégraphe et metteuse en scène au sein de compagnies chorégraphiques, elle sillonne durant quinze ans les scènes internationales. De retour en Bretagne en 2000, elle crée sa compagnie, Aziliz Dañs, en imaginant et développant un lieu de création unique en son genre, la Grande Boutique, à Langonnet, à la croisée de la danse, des arts plastiques, de la musique et de la vidéo. Elle fait avancer ses projets avec une transversalité revendiquée qui la conduit également à des créations audiovisuelles, en complicité avec le vi-

deaste Thierry Salvart, à la mise en scène de spectacles avec la troupe Korriged Is ou la Cie Safar. Elle y questionne les notions de corps, de mémoire et de mouvement. Dans cet arpentage de traces, elle interroge l'humain dépouillé et l'humain social, leurs formes parcellaires, visibles et invisibles.

Ces dernières années, Cécile Borne a élargi son champ de recherches aux déchets plastiques présents sur le littoral. Elle présente, à partir de ces fragments, une fiction ethnographique plastique : **Les indigènes du 7ème continent**.

 cecile.borne.free.fr

ÉQUIPE



VICTOR MELCHY / SCÉNOGRAPHE

Formé au beaux arts de Cergy (ENSAPC) et en scénographie à l'École Nationale Supérieure des arts décoratifs de Paris(ENSAD), Victor Melchy participe depuis 2011 à de nombreuses créations pour le théâtre, la danse et le cinéma. Il développe un univers visuel singulier mêlant poésie, humour et décalage. Pour le théâtre, il a collaboré avec de nombreuses compagnies dont Magique Circonstancielle, pour *Balakat* (2015) et *Les Évanoués* (2017), et la compagnie Miel de Lune, *Être le loup* (2011), *Mon chien dieu* (2017), et *Vivantes !* (2024). Pour la

Danse, il a fait partie de l'équipe artistique de l'ensemble Labsem pour *Parade petite* (2021), *Les Petites envolées* (2023) et *Chute libre(s)* en (2025). Au cinéma, il a signé les décors de films tels que *Mine de rien* (2019), *Blind Sex* (2017) ou encore *Les Extraordinaires Méaventures de la jeune fille de pierre* (2019). En 2022, il collabore à un projet au croisement de ses pratiques avec la compagnie La cordonnerie et réalise les décors du film/spectacle *Ne pas finir comme Romeo et Juliette*.

 victormelchy.com



NICOLAS BAZOGE / CRÉATEUR LUMIÈRE

Après une formation à l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle (ISTS) à Avignon en 2004, il travaille pendant 12 ans au Centre Dramatique National de Bretagne à Lorient où il accompagne les tournées en France et à l'international. En parallèle, il développe son projet artistique Nola's key où il explore les croisements entre création sonore, lumière, espace et mouvement.

En 2016, il suit le Master Arts et Technologies Numériques de l'Université Rennes 2 où il s'intéresse aux questions d'hybridation technologiques dans les arts vivants. Depuis il collabore avec de

nombreux artistes et compagnies (Cndc d'Angers, Comédie de Colmar, Ensemble Nautilus de Brest, Eric Vigner, Hughes Germain, Laura Perrudin...) et continue de développer ses projets de performance live.

 nolaskey.com

ÉQUIPE



ÉTIENNE CHOUZIER | COMPOSITEUR

Étienne Chouzier développe une écriture musicale à la croisée des langages : musique de film, musiques traditionnelles et création électronique. Il compose des univers sonores où se mêlent textures synthétiques, instruments acoustiques et empreintes orales, avec une attention particulière portée à la relation entre son corps et sa mémoire. Son travail se déploie sur des terrains variés : scène, image, espace public. En 2023, il compose la musique de **Horizon Celtique**, fresque chorégraphique portée par la fédération Kenleur, réunissant plus de 300 danseurs et musiciens. Il signe également la bande originale du film documentaire **Derrière le masque** de Sylvain

Loscos, retraçant le parcours de l'escrimeuse Manon Brunet jusqu'à sa médaille d'or olympique. En 2024, il crée la musique du défilé de mode du créateur Mathias Ouvrard dans le cadre du Festival d'Arvor, mêlant esthétique textile, geste chorégraphié et paysages sonores. Artiste complice des Scènes du Golfe à Vannes, il y poursuit un travail au long cours en lien avec d'autres artistes reconnus, dans une dynamique de recherche, de création et de partage avec les publics. Formé à la composition et à l'orchestration, il conçoit chaque projet comme une rencontre – entre territoires et imaginaires, entre récit personnel et élan collectif.

ÉQUIPE

ARTISTIQUE

LUKAZ NEDELEG

@ lukaz@ciesafar.com

☎ 07 77 07 45 69

DIFFUSION

BIG BRAVO SPECTACLES

ERWAN YVENOU

@ contact@bigbravospectacles.bzh

☎ 02 96 70 86 99 | 06 75 25 08 91

CONTACTS

ADMINISTRATION

CONSEIL CULTURE

Clément Le Grel

@ contact@conseilculture.com

COMPAGNIE SAFAR

@ kontakt@ciesafar.com

✉ 3 rue Anita Conti

B15 – Pôle Audiovisuel Douarnenez–Cornouaille
29100 Douarnenez

–

n° Siret : 921 066 734 00028

n° licence cat. 2 : PLATESV-D-2022-008016

n° licence cat. 3 : PLATESV-D-2022-008017

CRÉDITS

Photos : Muelle Hélias, Nedjma Berder, Nina
Coat, Meng Phu – JMFrance

