DIBENN AR MEURVOR

CRÉATION 2027

Dossier de présentation

Collectif arp

BIG BRAVO SPECTACLES

DRIV présente sa première création intitulée « Dibenn Ar Meurvor ». Une proposition musicale inscrite dans la galaxie post-rock mais qui tire sa singularité en puisant également dans le terreau culturel et populaire de Bretagne. 1 voix en Breton, 2 harpes électriques, une basse et une batterie qui explorent le pouvoir symbolique et poétique de l'océan tant dans l'imaginaire contemporain que dans la tradition

Thématiques et influences

La couleur sonore du projet s'inscrit dans le courant Post-Rock. Ce courant esthétique est une galaxie de sous-genres mais il est pris ici dans son immense pouvoir créatif : formes non-contraintes, travail en collectif, travail sur la matière sonore, procédés de composition transversaux (dynamiques, orchestrations par superpositions, travail sur l'espace sonore, polyrythmies, boucles minimales évolutives…). Les courants dominants du Post-Rock que DRIV convoque sont le Shoegaze, le Mathrock et le Emo (Mogwai, Slowdive, American Football, My Bloody Valentine…). Cette création s'inscrit aussi dans une dynamique plus contemporaine de réappropriation des racines culturelles dans une musique mondialisée, comme le font, dans des registres différents, des formations comme Lankum, Altin Gün ou encore Kneecap ou Plouz Ha Fouen.

« Dibenn Ar Meurvor » signifie « La fin de l'Océan ». Comme une inversion du point de vue qui veut souvent que l'on pense un littoral comme la fin d'une terre. DRIV est là où l'Océan se termine, objet de fascination et porteur d'imaginaire, de symbolique et de problématiques contemporaines. La thématique océanique est donc ici prise comme porteuse d'imaginaire et déclencheur créatif : les lumières changeantes résonnent avec les couleurs sonores du groupe, le vocabulaire des zones maritimes (Antifer, Metarea, Tyne, Dogger…) sera utilisé pour les titres des morceaux et la construction des musiques, le flottement, la dérive, le lâcher prise, comme méthode d'écriture collective. Les textes sont composés autour de ce fil conducteur ou vont chercher son pouvoir symbolique dans la tradition de poésies et rituels populaires.

Forme envisagée

La forme prévue est celle d'un concert d'une durée approximative de 1h15, constituée d'une dizaine de morceaux qui ont comme particularité de se dérouler dans le temps long (de 5 à 10 minutes). Le rythme du concert alternera des formes au tempos lents et hypnotiques et des pièces plus denses et nerveuses sur le plan rythmique.

La dramaturgie globale appuiera davantage sur la continuité au sein du set (découpage par grandes plages plutôt qu'alternances rapides de tempos et dynamiques variés). Les formules, le plus souvent en tutti pour les possibilités orchestrales, alterneront malgré tout des formules purement instrumentales et des formules réduites (voix seule ou sur drone).

La forme finale sera travaillée à l'aide d'un-e metteur-se en scène.

La dimension visuelle sera déclinée sous deux aspects :

Une dimension scénique par un travail sur la lumière qui pourra prendre la forme d'une conduite lumière aux choix forts en résonance avec la thématique ou d'une création video ou mapping (à définir) qui prendra en partie la place de la lumière « traditionnelle ».

Une dimension de DA plus globale en rendant cohérent l'ensemble des supports de diffusion en dehors de la scène (dossiers, affiches, clips, vidéos, présences réseaux).

Processus de création

La musique de Dibenn Ar Meurvor se fabrique essentiellement en collectif. La dimension profondément organique de la thématique océanique est donc ici utilisée comme mode d'écriture en collectif qui se caractérise par le lâcher-prise, laisser aux couleurs le temps d'émerger, créer des dynamiques progressives et lointaines, travailler sur la continuité du matériau sonore.

L'écriture peut emprunter plusieurs chemins :

- Partir d'une idée mélodique ou rythmique simple qui est ensuite orchestrée progressivement
- Partir d'une proposition mélodique issue de la tradition populaire de Bretagne autour de laquelle sont proposées des contre-mélodies, des polyrythmies et polymétries, des drones texturés, qui aboutissent parfois à la disparition ou à la re-composition complète de la source.
- Partir d'un thème fort préexistant, comme les proëllas (chants et rites funéraires des femmes pour les marins morts en mer) et le traiter de façon plus minimaliste.

Les textes, qui ont une place singulière dans l'esthétique post-rock, sont issus de la poésie populaire en lien avec le littoral ou l'océan, objet de puissance symbolique, mais également de formes poétiques contemporaines écrites par Maude Madec. Il est également envisagé de faire appel à des commandes de textes auprès d'artistes comme Krismen ou Lukaz Nedeleg qui ont fait de la langue Bretonne un support de création décomplexé qui résonne avec le travail de DRIV.

Planning de travail

La forme finale est celle d'un concert mis en lumière, dont les différentes étapes feront l'objet d'un travail spécifique :

- **Printemps 2027 :** Écriture au plateau (concrétisation du travail de composition effectué en amont en conditions plateau sur un temps resserré)
- **Automne 2027 :** Technique son de plateau et façade et création lumière
- **Automne-Hiver 2027 :** Regard extérieur : Mise en scène, rythme du set et narratif

Équipe

PLATEAU ARTISTIQUE

Maude Madec, chant - **Alice Soria-Cadoret**, harpe électrique - **Nikolaz Cadoret**, harpe électrique, guitare électrique - **Basil Brasse**, basse, synthétiseurs, machines - **Yvon Molard**, Batterie

TECHNIQUE

Yanna Plougoulm, son - **NN**, création lumière

REGARD EXTÉRIEUR

Annaïck Doumergue, mise en scène (envisagée)

À écouter


DRIV-EPK
Collectif Arp
Yvon Molard
Batterie - Taboulinou
Watch on YouTube


DRIV An Inkane Gwenn Enregistrment de travail 2026
Collectif Arp
Watch on YouTube

Actions culturelles

Les membres de DRIV sont des pédagogues formé.es et expérimenté.es (titulaires du DE et du CA, enseignant.es au CRR de Brest, à l'EMDTKB, au Pont Supérieur Bretagne Pays- de-la-Loire ou encore à la NMH Oslo…) et peuvent proposer en marge de la création ou d'une diffusion des ateliers de médiation :

- Présentation et découverte de la harpe électrique (Histoire, Effets, Improvisation, Techniques spécifiques)...
- Percussions et rythmique dans les musiques traditionnelles de Bretagne
- Ateliers de création collective avec les écoles de musique ou les établissements de l'Éducation Nationale, en MAA ou en transversalité esthétique
- Répétitions ouvertes et commentées

Le cœur de leurs actions culturelles est d'inviter les participant.es à entrer dans leur processus de création, dans une logique de co-création et d'expérimentation.

RÉFÉRENCES

CRR de Sceaux-Bourg La Reine, Quimperlé Communauté, Conservatoire de Bobigny, Conservatoire de Châtillon, DEMOS, Denver Sister Cities..



Contacts

PORTEUR ARTISTIQUE DU PROJET

Nikolaz Cadoret : +33 6 98 96 51 78 // nkzcadoret@yahoo.fr

PRODUCTION ET DIFFUSION

Big Bravo Spectacles

Erwann Yvennou (production) : +33 6 75 25 08 91 // contact@bigbravospectacles.com

Hoël Fournigaut (diffusion) : +33 7 80 04 65 04 // booking@bigbravospectacles.bzh

Collectif ARP

collectifarp@gmail.com

https://www.collectif-arp.com/driv

